

Издается по благословию Высокопреосвященнейшего Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

Пасхальное послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Уникальное событие в истории мира

Возлюбленные о Господе и дорогие братья и сестры!

От сердца, исполненного благодарности Богу, возглашаю всем вам великую и спасительную весть: Христос Воскресе!

Из года в год этим пасхальным восклицанием Церковь свидетельствует о том событии вселенского значения, что произошло почти две тысячи лет тому назад. Тогда ранним утром жены-мироносицы пришли к месту погребения своего Учителя и увидели, что гроб пуст. Божественная сила Христа победила закон смерти. Он воскрес, свидетельствуя всему человечеству, что смерть – это не конец жизни, что смерть преодолевается силой Божией.

Воскресение Христово, явилось уникальным событием в истории мира, по замыслу Божию стало началом и нашего личного воскресения. Именно для того и пришел в мир Спаситель, пострадал, был распят и восстал от гроба, чтобы каждый имел возможность пройти через опыт вос-

кресения из мертвых, и совсем не в переносном, а в прямом смысле этого слова. Об этом ясно говорит апостол Павел: «Бог... воскресит и нас силою Своею» (1Кор. 6,14).

Вот почему праздник Пасхи есть праздник победы жизни над смертью, ибо Воскресением Христа Спасителя воскресение из мертвых дано всем нам. И через какие бы трудные обстоятельства земной жизни мы не проходили, какие бы испытания нас не постигли, какими бы страхами нас ни пугали, наше восприятие мира должно быть спокойным и радостным, ибо Христос воскрес!

На Святой Руси праздник Пасхи всегда был самым великим и светлым. В последние десятилетия он вновь вернулся во многие дома и семьи. И сейчас его отмечают и там, где прежде не звучало пасхальное приветствие: в больницах, тюрьмах, в Армии и на Флоте, и даже в космосе. И дай Бог, чтобы за внешними изменениями, происходящими в странах Русского мира, совершалось бы подлинное

возрождение душ человеческих, чтобы радость Воскресения Христова наполняла бы сердце каждого, чтобы светом Божественной любви были согреты не только наши родные и близкие, но и люди, лишенные возможности побывать в храме, престарелые, больные и одинокие.

Через Воскресение Христово верующий человек обретает возможность приобщиться к ниспосылаемой свыше благодатной силе, дабы жить по правде и заповедям Божиим: быть добрым и милосердным, честным и благожелательным в отношении с людьми, способным разделять с ними и радость, и горе.

От души поздравляю всех вас, мои дорогие, с праздником Святой Пасхи. Помощь и благословение воистину Воскресшего Господа да сопутствуют каждому из нас в наших дальнейших трудах во славу Церкви, на пользу стран, в которых мы живем, на благо ближних и дальних. Аминь.

**Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл.**



Послание Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

Воскресение Христа есть собственное наше воскресение

Воскрес Иисус от гроба, якоже прорече, даде нам живот вечный и велию милость.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Это праздничное приветствие исполняет наши сердца благоговением и ликованием, сколь бы часто его ни повторяли. Совершив душеполезное поприще Великого поста, мы с трепетом встречаем Святую Пасху. Произошло непостижимое для человеческого разума: после трех дней восстал от гроба Господь наш Иисус Христос. При встрече с Воскресшим Спасителем жены-мироносицы и апостолы первоначально испытали смятение и страх, а один из них, святой Фома, даже пожелал вложить свою руку в раны на теле Учителя своего, чтобы убедиться в действительности свершившегося и, удостоверившись, воскликнул: «Господь мой и Бог

мой!», а в ответ услышал слова, обращенные также и ко всем нам: «Ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны невидевшие и уверовавшие» (Ин. 20:29).

День Святой Пасхи мы называем светоносным, потому что вся вселенная, как говорится в песнопениях праздника, «исполнилася света». И звучит обращенный ко всем призыв: «очистим чувства», чтобы созерцать величие Воскресения Христова. Как же это сделать?

Святителю Московскому Макарию принадлежат такие слова: «Пасха – праздник всемирный и величайший. Воскресший Господь послал Духа Святого и освятил Христову Церковь – столп и утверждение Истины, которая будет на земле до скончания века, и врата ада не одолеют ее». Мы становимся сопричастниками пасхального торжества, пребывая в спасительной

ограде Святой Церкви, стремясь проводить жизнь молитвенную и благочестивую, постоянно памятуя о делах любви, жертвенности и милосердия.

Радуюсь о Христе Воскресшем, верующее сердце исполняется готовности противостоять греху и пороку, злобе и ненависти. И пусть трудности не останавливают вас, помните слова нашего Господа: «мужайтесь: Я победил мир» (Ин. 16:33).

Сердечно поздравляю всех вас со светоносным праздником Воскресения Христова. Пусть победа Сына Божия над смертью и силами зла укрепит вас в следовании заповедям Господним. Горячо желаю вам всем духовной радости, мира и счастья, здоровья и благополучия!

Да пребывает с вами благословение Воскресшего Господа!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

Дорогие наши читатели – педагоги, студенты, родители и дети!

Поздравляем Вас с великим праздником Светлого Христова Воскресения!

Желаем Вам, чтобы пасхальная радость наполнила светом и миром Вашу жизнь. Помощи Божией Вам в Ваших трудах, успехах в учебе, благополучия, здоровья и счастья.

От редакции

Общегосударственные культурные и профессиональные праздники, отмечаемые в мае:

- 1 Праздник Весны и Труда
- 2 Блаженной Матроны Московской
- 3 Радоница. Поминовение усопших.
- 6 Великомученика Георгия Победоносца
- 7 День радио
- 9 День Победы
- День поминовения усопших воинов
- 18 Международный день музеев
- 22 Святителя Николая, Мирликийского чудотворца
- 24 Равноапостольных Кирилла и Мефодия
- День славянской письменности и культуры
- 27 Общероссийский день библиотек
- 28 День пограничника
- 29 Профессиональный праздник работников химической промышленности

2 стр.

О музее Боевой Славы школы №10 им. К.А. Федина



В НАШЕМ НОМЕРЕ:

3 стр.

В МГОСГИ прошла Неделя китайского языка



4 стр.

Благодатный огонь: свидетельство истины Православной веры



«Все разрушается, все падает, но ничто не умирает, и если даже умрет, тут же переходит в другое». М.Пришвин.

«Мудрец под конец жизни понимает, что смерть страшна только со стороны, для близких людей, но для себя смерти нет, и сам человек в себе как родится бессмертным, так и уходит от нас...» М.Пришвин.

С Днём Великой Победы!

Дорогие ветераны Великой Отечественной войны!

Сердечно поздравляем Вас в День Великой Победы!

Выросшие в христианских семьях, имея высокое чувство долга и ответственности, Вы встали на защиту Родины в самые юные годы Вашей жизни. Мы благодарим Вас за совершенный Вами подвиг, за то, что наше поколение живет под чистым небом, на своей земле.

Мы молимся за тех, кто погиб, спасая Отечество, за тех, кого сегодня с нами нет. Вечная им память.

Мы молимся за Вас, чтобы продлились годы Вашей жизни, чтобы Вы оставались бодрыми, радостными как пример стойкости и мужества для следующих поколений. Многих Вам лет жизни, доброго здоровья и помощи Божией!

От редакции



Фронтное письмо

Дорогие мои, как я Вам уже сообщал, я сейчас нахожусь в Польше. Не знаю, получали ли Вы мои письма или нет, но я Вам писал о том, какая здесь жизнь.

Проезжал ряд польских городов. всюду видны кровавые следы проклятых фашистов. Многие города и деревни превращены в развалины. На днях мне пришлось побывать в лагере военнопленных наших, советских людей. Местные жители говорят об этом лагере так.

В него входили живые люди, но оттуда не выходил никто, там гибли сотни и тысячи мужчин, женщин, там находили свою мучительную смерть раненные красноармейцы. Туда входили под конвоем живые люди, но оттуда выбрасывали обугленные человеческие кости. Я видел там, глубоко в земле гитлеровцы сделали бетонированную камеру. Тяжелые железные двери плотно закрывали вход в нее. В потолке были сделаны два отверстия. В эти отверстия сбрасывались живые люди. Следы на полу и на стенах рассказывают о великой человеческой трагедии. Затем фашисты бросали карбид, поливали его водой и наглухо закрывали отверстия. Искалеченные при падении люди удушались. Трупы замученных немцы сжигали рядом с душегубкой на площадке. Возле этой душегубки из пепла человеческих костей образовались две насыпи.

Можно было бы очень и очень много написать об этом, но я думаю, что Вам это хорошо известно из сообщений чрезвычайной государственной комиссии. (была создана по расследованию гитлеровских преступлений).

Дорогие, родные мои, эти кровавые следы немцев зовут нас кличем, и мы никогда не простим немцам это.

Мы дойдем до логова фашистской Германии Берлина и отомстим за замученных здесь наших братьев, а до Берлина осталось немного, мы обязательно там будем.

Из письма Дмитрия Ивановича Фомушкина в Коломну 7 февраля 1945 г. (фонд музея школы №10)

Из школьного сочинения

Война в судьбе моей семьи

Дубинин Егор Федорович – так звали моего прадеда, был призван на службу с 20-летнего возраста. Ему пришлось участвовать во многих боях.

Один случай из его военной жизни рассказала моя бабушка. Долгое время от него не было никаких вестей. Дома считали, что он погиб. Но оказалось, что прадед весной 1944 года попал в плен к немцам.

Как-то в одной из ночных схваток взвод, в котором он воевал, оказался в плену у фашистов. Атака не удалась, пришлось отходить на старые позиции. После того, как неподалеку разорвалась бомба, Егор Федорович, оглушенный взрывом, был захвачен врагами.

Когда он пришел в себя, опомнился, огляделся, тогда понял, что попал в плен. Вместе с ним в плену оказались другие солдаты и офицеры из воинской части прадеда. Взводом, в котором он воевал, командовал молодой 20-летний офицер. Когда пленных в первый раз построили на проверку, то прошел слух, что офицеров скорее всего расстреляют, а рядовых оставят для работы в концлагере, который находился на территории Белоруссии. Тогда прадеду стало жаль своего командира, и он поменялся с ним документами и одеждой. Но немцы все же догадались о том, что произошло. Егора Федоровича чуть не расстреляли.

Ему повезло. Ведь в концлагере раненых солдат, офицеров, коммунистов, командиров сразу же расстреливали. Он почти целый год был в плену, пока наши войска не освободили военнопленных. А в мае 1945 года наша армия одержала окончательную победу. В послевоенные годы мой прадед трудился на Коломенском заводе тепловозостроения им. Куйбышева. Со слезами на глазах он рассказывал своим родным о днях, проведенных в плену. Самой большой наградой для него было то, что он прошел эту страшную войну и остался жив.

Я очень горжусь своим прадедом. И хотя его с нами уже нет, все ордена и медали мы бережно храним. Нам посчастливилось не испытать на себе всех ужасов войны, но забывать о ней и ее героях мы не имеем права.

Беляев Владислав, ученик 1 «А» класса 10 школы

Музей Боевой Славы 269-й Рогачевской Краснознаменной ордена Кутузова 2-й степени стрелковой дивизии школы № 10 им. К.А.Федина

Рассказывает руководитель музея Петр Алексеевич Богомолов – преподаватель ОБЖ, полковник запаса, участник боевых действий в Афганистане.

- Какие самые интересные экспонаты Вашего музея?

- Наверное, ни в одной школе, ни в одном музее нет подлинных карт 1945 года. Перед вами – боевая карта оперативного отдела дивизии. На карте отмечены последние месяцы боевого пути дивизии, начиная с Польши, встреча с американцами на Эльбе. Второй экспонат – подлинная карта Берлина 1945 года, здесь даже обозначена Гитлерштрассе.

- Почему музей посвящен именно этой дивизии – 269-й стрелковой?

- Потому что она формировалась в Коломне. Начала формироваться в Москве в Таганском районе и сначала получила название «14 дивизия народного ополчения». Но т.к. ресурсов не хватало, решили ее формировать здесь. Из Москвы 2 сформированных полка перевели в Коломну, в район Щурово и здесь соединили полностью: артиллерийский полк, стрелковый, все остальные части.

Формировались в течение месяца, практически настоящей учебы не прошли. Только только стрелять научились, форму переодели... и сразу на Брянский фронт в августе 1941 года. Два раза 269 дивизия попадала в окружение, особенно в тяжелое окружение попала в октябре 1941 года, когда войска Гудериана наступали в направлении Орла и потом на Тулу. Но вышла из окружения и участвовала в общем контрнаступлении наших войск под Москвой на южном фланге Западного фронта.

С февраля 1942 г. до Курской битвы (июль 1943 г.) стояла в обороне на реке Зуша в Орловской области. В 1943 г. участвовала в Курской битве, в освобождении городов Орел и Гомель, в освобождении Белоруссии (в операции «Багратион») и Польши, во взятии Берлина.

За взятие города Рогачева – мощного опорного пункта немецкой обороны – дивизии было присвоено наименование «Рогачевская». За мужество и героизм в боях по освобождению Белоруссии награждена орденом Боевого Красного Знамени, за отличие в боях в Польше, Восточной Пруссии, за взятие Берлина награждена орденом Кутузова 2-й степени. Весь личный состав дивизии в 1945 г. был награжден медалями «За взятие Кенигсберга» и «За взятие Берлина». В составе дивизии Героями Советского Союза стали 7 офицеров, сержантов и солдат, 4 солдата и сержанта стали полными кавалерами ордена Славы.

- Кто является инициатором создания музея?

- Руководителем музея, его организатором и одним из создателей был учитель начальной военной подготовки, участник Великой Отечественной войны Иван Иванович Нестеров, возглавлявший работу в музее почти 30 лет.

Открывал музей бывший командир дивизии генерал-майор Алексей Федорович Кубасов в 1975 году.

- А почему школа носит имя Федина?

- Почетным солдатом 269 стрелковой дивизии был знаменитый советский писатель Константин Александрович Федин, Герой социалистического труда. В 1943 году он выехал на фронт, в течение трех с половиной месяцев был в составе 1 020 стрелкового полка дивизии,

прошел фронтовой путь от реки Зуша до Белоруссии. В книге военного мемуариста Орлова Федин назван «правофланговым солдатом первой роты».

По предложению Ивана Ивановича Нестерова в 80-х гг. прошлого века дирекция школы обратилась с ходатайством в горисполком и в Москву, чтобы школе присвоили имя К.А. Федина. В 1983 году сюда приезжала дочь писателя, сам он приехать не мог, уже сильно болел, но переписывался с музеем, со школьниками.

- Какие занятия проводит музей со школьниками?

- У первоклассников 1 сентября школа начинается с экскурсии в музей. В музее проходят уроки истории, мероприятия, посвященные Дню Победы, Дню защитника Отечества. Даже у старшеклассников меняются в чем-то взгляды на жизнь, когда они слышат звук ленинградского метронома (в дни блокады по звуку метронома узнавали о бомбежках и обстрелах в городе), или когда берут в руки солдатскую каску, пробитую осколком снаряда и оборвавшего чью-то жизнь.

Есть памятные вещи: кирпич и земля из Брестской крепости, земля с Кургана Славы под Минском, с Мамаева кургана. На экскурсиях говорю: «Ребята, это земля с места боев в Ленинграде. Смотрите, какой у нее цвет – она до сих пор отликает рыжеватым от пролитой крови».

- Какие сейчас существуют проблемы воспитания патриотизма?



Проблемы, с которыми сталкивается музей, прежде всего, связаны с общими проблемами образования в России в последние годы.

1. В связи с различными изданиями учебников истории Российского государства и, особенно, ввиду многочисленного разброса суждений издателей об истории России в XX веке многие реальные материалы музея (особенно военные письменные источники) стоят в противоречии тем материалам о войне, что помещены в том или ином учебнике истории. Поэтому у учащихся появляется некая двойственность в суждениях о том, что было во время ВОВ.

2. Определенные трудности в осознании того, что народами СССР в годы войны был со-



вершен грандиозный, беспримерный подвиг во имя свободы, во имя будущего Родины, у учащихся возникают и из-за того, что на изучение истории Великой Отечественной войны по программе последних лет отводится очень мало учебных часов.

3. Даже в тех материалах, что имеются в учебниках истории о Великой Отечественной войне, значительно снижены понятия о том, что решающий вклад в разгром общего врага – фашизма, внесли народы Советского Союза, которые понесли огромные потери.

4. Много путаницы и вреда вносят в сознание учащихся демонстрации по российскому телевидению конъюнктурных телепередач, телефильмов, показывающих далеко не реальное изложение событий военных лет. Демонстрации таких фильмов, как «Штрафбат», «Приключения солдата Чонкина» и других, вносят не-



правильное понятие о тех суровых, тяжелых, но героических годах войны. Для развенчания этих конъюнктурных телешоу могут правдиво и реально помочь материалы музея: письма фронтовиков, их воспоминания, очерки о боевом пути однополчан, их героических поступках на полях сражений.

5. Из программы изучения русской советской литературы периода 30-50-х гг. XX века вообще вычеркнуты произведения многих писателей, которые реально показывали правду о великой войне. В программе нет изучения таких произведений, как «Живые и мертвые» К.Симонова, «Вечный зов» Н.Иванова, «Блокада» А.Чаковского и многих других.

«Нужно, чтобы то, ради чего умираешь, стоило самой смерти». Экзюпери.

«Ценностям мы не можем научиться – ценности мы должны пережить». В. Франкл.

Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

25 февраля 2011 года студенты 1 курса факультета истории, управления и сервиса, специальности «Социально – культурный сервис и туризм» посетили выставку картин Констан-

тин, представленная на выставке, – «Лесная готика» (1973 г.). Несмотря на то, что художник написал вполне привычный нам хвойный лес со всеми его цветовыми бликами, лес

условием, что тот развеселит его. Садко берется за гусли и веселит владыку-старика.

Что касается графики, мы увидели потрясающие портреты знаменитых людей, например, портрет Д.Шостаковича, который написан буквально в нескольких линиях. А также портреты И.С.Баха, А.Моцарта, Л.В. Бетховена и многих других. В стиле сюрреализма нам очень понравилась картина «Струна», где художник показывает как бы тонкую нить, протянутую с неба на землю, на которой изображенные гвозди показывают дату IX. I. XII, то есть ту дату, которая сейчас так актуальна.

Картины Константина Васильева произвели неизгладимое впечатление на всех присутствующих. Особенно хочется отметить пейзажи. Простую былинку художник изображает так, что получается законченная картина, и на живую природу мы уже смотрим, как на бес-

Художественная выставка

конечный океан тончайших линий и оттенков. То, что было самым обыденным под ногами пешеходов: одуванчики, ромашки – эти вспышки белого и серебристого среди зеленого моря трав, – становится для нас откровением. Люди отдыхают у пейзажей Васильева, набираются сил от этого источника неисчерпаемой доброты и любви. Глядя на картины Васильева, зритель всегда невольно чувствует особую психологическую активность его произведений. Его полотна легко узнаваемы. Его можно не признавать вообще, некоторые его работы спорны, но, увидев однажды работы Константина Васильева, уже нельзя остаться к ним равнодушным.

Студентки 1 курса ФИУиС, спец. «СКСиТ»
Рогачева А., Христолюбова М.

Океан тончайших оттенков

тина Алексеевича Васильева (1942 – 1976 гг.) в КЦ «Лига», организованную преподавателем Кадыковой Марией Николаевной. На выставку были приглашены и студенты 2 курса факультета истории, управления и сервиса, специальности «Социально – культурный сервис и туризм» с преподавателем Барсуковой Анжеликой Владимировной.

Прежде чем посмотреть картины Константина Алексеевича, нас познакомили с его биографией. Родился Константин Алексеевич 3 сентября 1942 года в городе Майкоп в годы суровой войны, когда немецкие солдаты наступали с огромной силой, и город Майкоп оказался в окружении немцев. Первые дни и месяцы были тяжелы для маленького Константина и его мужественной мамы, посвящавшей своему первенцу все свободное время. Его отца Алексея Алексеевича забрали на фронт, а мать К.П. Шишкина всеми силами пыталась прокормить ребёнка. В 1946 у Константина появилась сестра Валентина, а уже позже – в 1950, – Людмила. И вот в 1949 году они переезжают в Казань, в посёлок Васильево на берегу Волги. Здесь и проходит детство Константина Алексеевича. Уже тогда он начинает увлекаться живописью. В 11 лет он поступает в Московскую художественную школу-интернат при Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова. Здесь педагоги сразу отметили талант мальчика и его интерес к живописи. Его дипломной работой были эскизы декораций к опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Безусловно, Константин Алексеевич защищает её на «отлично», получив специальность художника – декоратора.

Одним из мотивов его творчества было изображение природы, а именно – природа Волжского края. Так, например одна из таких

этом ассоциируется с готическим храмом. Безмолвны сосны. Но вот сквозь кроны деревьев отвесно падают солнечные лучи, пробиваясь тремя самостоятельными потоками и заливая сказочным светом стволы деревьев, землю. Своей живительной силой свет одухотворяет суровую стихию леса. Вся земля становится светлой и прозрачной, и мы уже слышим звучание органа, составленного из необычных «труб»: больших и малых деревьев. Орган звучит, ревет, свистит и тоненько поет. Все это вместе создает океан звуков мятущихся, режущих и в то же время торжественных и глубоких. И вдруг мы выделяем нежное, лирическое пение маленькой елочки и одновременно замечаем ее, оторвавшуюся от земли и парящую между грозных стволов в надежде пробиться к живительному свету. И тотчас елочка вызывает в нас трепетное чувство, стремление помочь ей, не дать стихиям, темным силам задушить этот росток.

Ещё одной из тем, представленных на выставке, была серия «Русь былинная». Здесь можно также выделить такие картины как «Рождение Дуная» (1974 г.), «Бой Добрыни со Змеем». Герой русских былин Добрыня Никитич, верный друг и соратник Ильи Муромца, один победил коварного Змея Горыныча, спас из пещер пленных стариков и деток малых, людей русских. Смотря на эти картины и вспоминая былины про богатырей и витязей, у нас пробуждается чувство гордости за их победу и славу.

Константин Васильев писал карандашом, маслом, а также у него были графические портреты, пейзажи, сюрреалистические композиции, мифологические и былинные сюжеты.

В мифологической картине «Садко и владыка морской», главный герой попадает в подводное царство, и владыка отпускает его с тем



Знаете ли вы, что такое «китайская грамота»? Если думаете, что это – нечто слож-

Неделя китайского языка

ное, запутанное, недоступное для понимания, то вы не совсем правы. Разубедить в этом вас могут студенты отделения «Перевод и переводоведение» факультета иностранных языков, которым с октября 2010 года предоставлена возможность изучать китайский язык в качестве третьего факультативного иностранного языка наряду с японским и испанским.

В рамках этого нового проекта, начатого кафедрой лингвистики и межкультурной

коммуникации, предполагается наладить тесные связи с ведущими вузами Китая, заручиться поддержкой посольства КНР в России.

И первые шаги в этом направлении уже сделаны. Так, Всекитайской канцелярией по распространению китайского языка и культуры Ханьбань были любезно предоставлены учебные пособия и наглядно-демонстрационные материалы для кабинета китайского языка, открывшегося на факультете. 2 и 4 марта сразу две делегации из КНР посетили наш институт. В среду госпожа Лю Япин, ведущий специалист по преподаванию китайского языка, провела открытое занятие для всех сту-

Это интересно

дентов, изучающих китайский язык. А днем позже факультет принимал гостей из Сучжойского университета, которые приехали познакомиться с материально-технической базой нашего института, условиями обучения и проживания студентов в общежитии.

Несомненно, данный проект является весьма перспективным и имеет большое будущее. В апреле делегация нашего института отправилась с визитом в КНР с целью подписания договора о студенческих и преподавательских обменах.

По материалам сайта МГОСГИ

Новости

27 марта 2011 г. в гимназии г. Пушкино состоялся финальный тур X Чемпионата Московской области по игре «Что? Где? Когда?» для студенческих и взрослых команд. На финал смогли попасть только наиболее сильные команды своих муниципальных образований, среди которых оказалась и команда факультета истории, управления и сервиса МГОСГИ. Игровая дистанция составила 48 вопросов. Студенческая команда Алексея Подлаткина прочно закрепилась в тройке лидеров и не теряла своих позиций, в итоге сумев стать серебряным призером X Чемпионата Московской области по игре «Что? Где? Когда?» и была награждена кубком, медалями, грамотой и ценными призами.

Серебряный призер

Состав команды на финале:
1. Азаров Евгений – аспирант ИА РАН (выпускник ФИУС МГОСГИ 2010 г.)
2. Аманов Сердар И-21

3. Нестерова Валерия И-41
4. Подлаткин Алексей И-41
5. Титов Алексей И-23
6. Феоктистова Анна И-32

Отдельно хочется поблагодарить тех, кто играл за команду в отборочных турах Чемпионата в течение всего сезона 2010-2011 гг.:

7. Леонову Татьяну И-32
8. Ловягина Николая И-31

P.S. По окончании Чемпионата команда была приглашена на XI Чемпионат России по интеллектуальным играм среди студентов, который пройдет 16-17 апреля 2011 г. в г. Саранске.



«Надо много пережить, чтобы стать человеком». Экзюпери.

«Я видел смысл своей жизни в том, чтобы помочь другим увидеть смысл в своей жизни». В.Франкл.

Благодатный огонь

Не может быть такой радости человеку, какая бывает всякому христианину, увидевшему Свет святой». *Игумен Даниил (XII в.)*

«Только имевшие случай пережить эти минуты, в состоянии понять, как бьются сердца». *Писатель Сергей Нилус (XIX в.)*

В Евангелии от Луки рассказывается, как после жен-мироносиц к пустому гробу Иисуса прибежал апостол Петр и «увидел только пелены лежащие, и пошел назад, дивясь сам в себе происшедшему» (Лк. 24,12). Учителя Церкви в толковании на это место Евангелия свидетельствуют, что Петр видел во Гробе свет. Преп. Иоанн Дамаскин: «Петр, бежав, припал ко Гробу, и, видя в нем свет, ужасался». Свят. Григорий Нисский: Петр, придя к пещере, увидел, что «исполнен был Гроб Света».

Небесный свет осиял Гроб Господень, явившись для апостолов знамением Воскресения. С тех пор Благодатный свет сходит на смертную ложе Спасителя, уверяя всех, что воистину воскрес Христос.

В 325 г. равноапостольная царица Елена и патриарх Макарий обрели Крест, на котором был распят Христос и гробницу, в которую было положено Его Тело. На этом месте по повелению императора Константина Великого был построен Храм Воскресения.

Со времени построения храма Воскресения в каждую Великую субботу на Гроб Господень сходит Благодатный огонь. Это великое чудо. Принимает Благодатный огонь Православный Патриарх.

В 1579 г. священникам армянской церкви, вопреки традиции, удалось подкупить султана Мурата Правдивого и местное градоначальство, чтобы те позволили им единолично праздновать Пасху и принимать Благодатный Огонь. Православные вместе с Патриархом Софронием IV были удалены из Храма. Там, у входа в святыню, они и остались молиться о схождении Огня, скорбя об отлучении от Благодати. Армянский Патриарх молился около суток, однако, несмотря на его молитвенные усилия, никакого чуда не произошло. В один момент с неба уда-

рил луч, как это обычно бывает при снисхождении Огня, и попал точно в колонну у входа, рядом с которой находился Православный Патриарх. Из нее во все стороны брызнули огненные всплески и зажглись



свечи у православных. «Все обрадовались, а православные арабы от радости стали прыгать и кричать: «Ты еси един Бог наш, Иисус Христос, едина наша истинная вера – вера православных христиан» – пишет инок Парфений. В это же время на анфиладах построек, прилегающих к храмовой площадке, находились турецкие солдаты. Один из них, по имени Омир (Анвар), увидев происходящее, воскликнул: «Единая вера Православная, я – христианин!» и прыгнул вниз на каменные плиты с высоты около 10 метров. Однако юноша не разбился – плиты под его ногами растопились как восковые, запечатлев его следы. За принятие христианства мусульмане казнили храброго Анвара и пытались соскоблить следы, столь явно свидетельствующие о торжестве Православия, однако им это не удалось, и приходящие в Храм до сих пор могут видеть их, как и рассеченную колонну у дверей храма. Тело мученика было сожжено, однако греки собрали останки, которые до конца XIX века находились в женском монастыре Великой Панагии, источая благоухание.

Известный исламский историк Ал-Бируни (IX-X вв.) рассказывает еще о таком чуде: «... однажды губернатор приказал заменить фитили медной проволокой, надеясь, что лампы не загорятся и само чудо не произойдет. Но... когда огонь сошел, медь загорелась».

По материалам www.holyfire.org.

Из воспоминаний митрополита Антония Сурожского

Случилось так, что Великим постом тридцатого, кажется, года нас, мальчиков, стали водить наши руководители на волейбольное поле. Раз мы собрались, и оказалось, что пригласили священника провести духовную беседу с нами, дикарями. Ну, конечно, все от этого отлынивали как могли, кто успел сбежать, сбежал; у кого хватило мужества воспротивиться вконец, воспротивился; но меня мой руководитель уломал. Он меня не уговаривал, что надо пойти, потому что это будет полезно для моей души или что-нибудь такое, потому что, сошлись он на душу или на Бога, я не поверил бы ему. Но он сказал: «Послушай, мы пригласили отца Сергея Булгакова; ты можешь себе представить, что он разнесет по городу про нас, если никто не придет на беседу?» Я подумал: да, лояльность к



Христос Воскрес – я знаю лично

моей группе требует этого. А еще он прибавил замечательную фразу: «Я же не прошу тебя слушать! Ты сиди и думай свою думу, только будь там». Я подумал, что, пожалуй, и можно, и отправился. И все было действительно хорошо; только, к сожалению, отец Сергей Булгаков говорил слишком громко и мне мешал думать свои думы; и я начал прислушиваться, и то, что он говорил, привело меня в такое состояние ярости, что я уже не мог оторваться от его слов; помню, он говорил о Христе, о Евангелии, о христианстве. Он был замечательный богослов, и он был замечательный человек для взрослых, но у него не было никакого опыта с детьми, и он говорил, как говорят с маленькими зверятами, доводя до нашего сознания всё сладкое, что можно найти в Евангелии, от чего как раз мы шархулись бы, и я шархулся: кротость, смирение, тихость – все рабские свойства, в которых нас упрекают, начиная с Ницше и дальше. Он меня привел в такое состояние, что я решил не возвращаться на волейбольное поле, несмотря на то, что это была страсть моей жизни, а ехать домой, попробовать обнаружить, есть ли у нас дома где-нибудь Евангелие, проверить и покончить с этим. Мне даже на ум не приходило, что я не покончу с этим...

И вот я у мамы попросил Евангелие, которое у нее оказалось, заперся в своем углу, посмотрел на книжку и обнаружил, что Евангелие четыре, а раз четыре, то одно из них, конечно, должно быть короче других. И так как я ничего хорошего не ожидал ни от одного из четырех, я решил прочесть самое короткое. И тут я попался; я много раз после этого обнаруживал, до чего Бог хитер бывает, ког-

да Он располагает Свои сети, чтобы поймать рыбу; потому что прочти я другое Евангелие, у меня были бы трудности; за каждым Евангелием есть какая-то культурная база. Марк же писал именно для таких молодых дикарей, как я – для римского молодняка. Этого я не знал – но Бог знал, и Марк знал, может быть, когда написал короче других...

И вот я сел читать; и тут вы, может быть, поверите мне на слово, потому что этого не докажешь. Со мной случилось то, что бывает иногда на улице, знаете, когда идешь – и вдруг повернешься, потому что чувствуешь, что кто-то на тебя смотрит сзади. Я сидел, читал, и между началом первой и началом третьей глав Евангелия от Марка, которое я читал медленно, потому что язык был непривычный, я вдруг почувствовал, что по ту сторону стола, тут, стоит Христос... И это было настолько разительное чувство, что мне пришлось остановиться, перестать читать и посмотреть. Я долго смотрел; я ничего не видел, не слышал, чувствами ничего не ощущал. Но даже когда я смотрел прямо перед собой на то место, где никого не было, у меня было то самое яркое сознание, что тут стоит Христос, несомненно. Помню, что я тогда откинулся и подумал: если Христос живой стоит тут – значит, это воскресший Христос. Значит, я знаю достоверно и лично, в пределах моего личного, собственного опыта, что Христос воскрес и, значит, всё, что о Нем говорят, – правда. Это того же рода логика, как у ранних христиан, которые обнаруживали Христа и приобретали веру не через рассказ о том, что было от начала, а через встречу с Христом живым...

Страдание имеет смысл

Австрийский врач-психолог Виктор Франкл утверждал, что основополагающим принципом существования человека является воля к смыслу, т.е. желание максимально наполнить свою жизнь смыслом.

В 1942-45 гг. В. Франкл находился в нацистских лагерях смерти. Ниже приводится отрывок из его книги: «Сказать жизни: Да! Психолог в концлагере».

Смысл страдания открылся нам, оно стало задачей, покровы с него были сняты, и мы увидели, что страдание может стать нравственным трудом, подвигом в том смысле, какой прозвучал в восклицании Рильке: «Сколько надо еще пере-страдать!».

Да, нам пришлось много «перестрадать». Поэтому следовало смотреть в лицо страданиям, рискуя не выдержать, рискуя не сдержать слез. Да и не надо было стыдиться таких слез – они свидетельствовали о том, что у человека есть высшее мужество – мужество страдать.

...Это был скверный день. Только что на плацу нам было объявлено, что многие наши поступки будут отныне расцениваться как саботаж и наказываться немедленным повешением. К списку таких преступлений относилось теперь очень многое, например, отрезание узких полосок от наших ветхих одеял – что мы часто делали (эти полоски служили нам подобием обмоток для утепления ног). Само собой, саботажем считалось и малейшее «воровство». А за несколько дней до этого один полумертвый от голода заключенный пробрался в картофельный бункер, пытаясь разжиться парой килограммов картофеля. «Взлом» был обнаружен, и от заключенных потребовали, чтобы они сами установили «преступника», иначе весь лагерь на целый день будет лишен еды. Естественно, 2500 заключенных предпочли лучше поголо-

дать, чем увидеть своего товарища повешенным.

К вечеру этого дня мы все лежали на нарах, и настроение у нас было особенно плохое. Мы мало говорили, каждое слово раздражало. А тут еще свет погас, и наше раздражение достигло предела. И тогда староста, человек умный, завел разговор о том, что, пожалуй, втайне было в мыслях у каждого: о наших товарищах, которые в последние дни умерли от болезней или наложили на себя руки. Он сказал, что, видимо, в основе всех этих смертей лежал отказ от противостояния, отказ от самих себя. Он хотел знать наше мнение об этом – и о том, можно ли как-нибудь предотвратить новые жертвы, защитить людей от такого самоуничтожения. И он обратился ко мне. Видит Бог, я вовсе не был в том состоянии духа, когда хочется давать научные разъяснения, утешать кого-то, оказывать врачебную психотерапевтическую помощь. Мне тоже было до жути голодно и холодно, я тоже был слаб и раздражен. Но я был обязан как-то собраться с силами и не упустить этой необычной возможности: моим товарищам по барак утешение было сейчас необходимое, чем когда-либо.

Я начал с того, что участь каждого из нас выглядит неутешительной и что каждый может для себя рассчитать, как мала для него вероятность выжить. Эпидемия сыпного тифа тогда еще не разыгралась, и все же, на мой взгляд, такая вероятность была равна примерно пяти процентам. Но я сказал им и то, что лично я, несмотря на это, не потерял надежды и не собираюсь складывать оружие. Ведь никто не знает своего будущего, не знает, что ему может принести следующий час...

Но я говорил не только о будущем, которое – к счастью – для нас погружено в неизвестность, не только о настоящем со всеми его страданиями, но и о прошлом со всеми его радостями, с его светом, мерцающим во тьме наших сегодняшних

дней. Я цитировал слова поэта: «То, что ты переживаешь, не отнимет у тебя никакие силы в мире». То, что мы осуществили в полноте нашей прошедшей жизни и ее опыта, – это наше внутреннее богатство, которое никто и ничто не может у нас отнять. Это относится не только к тому, что мы пережили, но и к тому, что мы сделали, ко всему тому возвышенному, о чем мы думали, к тому, что мы выстрадали, – все это мы сохраним в реальности раз и навсегда. И пусть это миновало – это сохранено для вечности! Ведь быть в прошлом – это тоже своего рода бытие, притом самое надежное.

А дальше я заговорил о самых разных возможностях наполнить свою жизнь смыслом. (Мои товарищи лежали тихо, не шевелясь, только изредка раздавались вздохи.) О том, что человеческая жизнь всегда и при любых обстоятельствах имеет смысл и что этот смысл охватывает также страдания, нужду и смерть. И я просил этих бедняк, внимательно слушавших меня в крошечной тьме барака, смотреть в лицо ужаснейшего положения – и все-таки не отчаиваться, все-таки сознавать, что даже при всей безнадежности нашей борьбы она все равно имеет свой смысл, несет в себе свое достоинство!

На каждого из нас, – говорил я, – в эти часы, которые, может быть, для многих уже становятся последними часами, кто-то смотрит сверху требовательным взглядом – друг или женщина, живой или мертвый. Или – Бог. И он ждет от нас, что мы его не разочаруем, что мы не будем жалкими, что мы сумеем сохранить стойкость и в жизни, и в смерти...

И, наконец, я говорил о нашей жертве – что она в любом случае имеет смысл. Ведь суть жертвы в том, что в этом мире – мире успеха – она не приводит ни к какому результату, будь то жертва ради политической идеи или ради другого человека.

Я поведал им историю моего товарища, который в самом начале лагерной жизни заключил «договор» с небесами: пусть любые его страдания

и его смерть станут той ценой, которую он платит за то, чтобы смерть любимого человека стала легкой. И для него страдания и смерть перестали быть бессмысленными, они наполнились высоким смыслом. Да, он не хотел мучиться и умирать просто так. И мы этого тоже не хотим!

Внушить людям этот последний смысл нашего существования, здесь – в этом бараке и сейчас – в этой ситуации, – такова была цель моих стараний. И, кажется, я ее достиг. Внезапно под одной из балок вновь вспыхнула электрическая лампочка, и я увидел моих товарищей, собравшихся вокруг моих нар, – немощных, в жалких отряпках. И я увидел на их глазах слезы...

Радио «БЛАГО»

Эфирное вещание 102,3 FM
Интернет-вещание
www.radioblago.ru/efir/

Передачи для педагогов:

07:20, 12:00, 19:00 – Свободный
Университет: прот. Иоанн Свиридов
«Размышления над Евангелием от Луки».
9:00 – Литературные чтения:
А.Цветаева «Воспоминания».
10:00 – Граждане неба.
11:10 – Тропа над бездной: Я.Корчак
«Как любить ребенка».
13:40 – Исторические перспективы:
В. Ян. «Чингисхан»
14:30 – Портрет мастера.
15:00 – Граждане неба: митр. Вениамин
(Федченков) «Божьи люди», чит. С. Степанов.
15:30 – Детство, отрочество, юность.
Искра Божия.
18:00 – Вечернее Богослужение.
20:30 – Сказка за сказкой.
21:00 – Россия сквозь века: Н.И. Костомаров «История России в жизнеописаниях».
22:30 – Вечерние молитвы.

Дорогие читатели!

Присылайте в редакцию свои вопросы на педагогические, психологические темы. Ждем от вас статьи, рассказы, стихи, интересные случаи из жизни, из практики, воспоминания об учителях, стоявших у истоков развития коломенской педагогики.