

Издается по благословию Высокопреосвященнейшего митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

Созидание новой жизни



4 июля в Коломне, в Свято-Троицком Ново-Голутвинском женском монастыре, особенный праздник – День Игуменства. В этот день 1989 года матушка Ксения стала игуменьей Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря в г. Коломна – первого из вновь открывшихся в России женских монастырей.

По благословию митрополита Ювеналия создавалась монашеская жизнь обители. Матушка говорила в 1990 году: «При свете дня монастырь похож на колонию беспризорных первых лет советской власти – образ, столь популярный в нашем историческом кинематографе. Огромный двор, окруженный со всех сторон каменными корпусами XVII – XVIII веков, сараи; поленицы дров, изобилие скромно одетой, деловито снующей туда-сюда молодежи. Таким можно застать нынешний Ново-Голутвин женский монастырь в Коломне». Из статьи журналиста Марины Копыловой: «Мерзость запустения», которая царилась здесь вплоть до нынешнего лета, – плод деятельности различных государственных учреждений и предприятий, более чем 60 лет располагавшихся на территории бывшего монастыря... В верхней зале Покровского храма реставраторы только что расчистили фрагменты настенной живописи. А сверху 12 слоев масляной краски и побелки советского времени! После упразднения церкви здесь находилась плакатная мастерская. 60 лет люди закрывали глаза на тайную красоту этих стен и потолков, пытались создать свой новый мир на картоне малярной кистью, избегая пронзительного взгляда княгини Ольги и Самого Предвечного Бога. Нежные жемчуга на облачении патриархов поделены надвое разбитым дымоходом, в арке Святых врат электропровод-

ка прошла по лику Христа. Над лестницей – белые мятущиеся одежды Иисуса на серо-зеленой площадке, согбенный человек у Его ног и застывшее в качании кадило священника... что это за сцена – догадаться уже трудно: живопись частью сколота при исследовании кладки XVII века». (Жизнь в ожидании «конца мира» // Молодой коммунист. 11.07. 1990 г.).

Матушка Ксения: «Как замечательно, что мы свидетели тому, что настало время возжечь кадило, настало время вдохнуть жизнь в больно пронизанные фрески Христа. Настало время смахнуть грязь и пыль с ликов святых...»

«Жизнь монастыря налаживалась с большим трудом, потому что навыков строительных работ или мудрого ведения хозяйства все-таки не было.

Но, тем не менее, сестры разбирали захлавленную территорию, сносили сарайчики и помогали переехать местным жителям на новые места, потому что этот «неблагополучный» уголок Коломны был заселен столь же «неблагополучными» жителями, спившимися и больными.

Первые службы в Троицком храме обозначили начало развития дивного устройства – монашеской жизни в Коломне». («Простые беседы о пути в монастырь»).

С Днем Игуменства, дорогая Матушка Ксения!

Мы благодарны Вам и Вашим сестрам – обитель возсталла из руин, украсилась дивными храмами, ведет разностороннюю деятельность, помогает многим людям, стала культурным и духовным центром города. Примите наши сердечные поздравления и пожелания Вам помощи Божией в трудах, сил, здоровья, крепости и многих лет жизни.

Преподобный Сергей и судьба народа

Он родился, когда вымирали последние старики, увидевшие свет около времени татарского разгрома Русской земли, и когда уже трудно было найти людей, которые бы этот разгром помнили. Но во всех русских нервах еще до боли живо было впечатление ужаса, произведенного этим всенародным бедствием и постоянно подновлявшегося многократными местными нашествиями татар.

Чтобы сбросить варварское иго, построить прочное независимое государство и ввести инородцев в ограду христианской Церкви, для этого самому русскому обществу должно было стать в уровень столь высоких задач, приподнять и укрепить свои нравственные силы, приниженные вековым порабощением и унижением. Этому делу, нравственному воспитанию народа, и посвятил свою жизнь преподобный Сергей. Он начал с самого себя и продолжительным уединением, исполненным трудов и лишений среди дремучего леса, приготовился быть руководителем других пустынножителей. Жизнеописатель, сам живший в братстве, воспитанном Сергием, описывает, как оно воспитывалось, с какой постепенностью и любовью к человеку, с каким терпением и знанием души человеческой. Мы все читали и перечитывали эти страницы древнего жития, повествующие о том, как Сергей, начав править собиравшейся к нему братией, был для нее поваром, пекарем, мельником, древоколом, портным, плотником, каким угодно трудником, служил ей как раб купленный, по выражению жития, ни на один час не складывал рук для отдыха; как потом, став настоятелем обители и продолжая ту же черную хозяйственную работу, он принимал искавших у него пострижения, не спускал глаз с

каждого новичка, возводя его со степени на ступень иноческого искуса, указывал дело всякому по силам...

Наставник вел ежедневную, дробную, терпеливую работу над каждым отдельным братом, над отдельными особенностями каждого брата, приспособляя их к целям всего братства. Под его воспитательным руководством лица не обезличивались, личные свойства не стирались, каждый оставался сам собой и, становясь на свое место, входил в состав сложного и стройного целого, как в мозаической иконе различные по величине и цвету камешки укладываются под рукой мастера в гармоническое выразительное изображение. Наблюдение и любовь к людям дали умение тихо и кротко настраивать душу человека и извлекать



из нее, как из хорошего инструмента, лучшие ее чувства – то умение, перед которым не устоял самый упрямый русский человек XIV века, князь Олег Иванович Рязанский, когда по просьбе великого князя Московского Димитрия Ивановича «старец чудный» отговорил «суровейшего» рязанца от войны с Москвой...

Мир приходил к монастырю с пытливым взглядом, каким он привык смотреть на монашество... В монастыре все было бедно и скудно, или, как выразился разочарованно один мужичок, пришедший повидать прославленного величественного игумена, «все худостно, все нището, все сиротинско»; в самой ограде монастыря первобытный лес шумел над кельями и осенью обсыпал их кровли палыми листьями и иглами; вокруг церкви торчали свежие пни и валялись необрунные стволы срубленных деревьев; в деревянной церковке за недостатком свеч пахло лучиной; в обиходе братии столько же недостатков, сколько заплат на сермяжной ряске игумена: чего ни хватить, всего нет; случалось, вся братия по целым дням сидела чуть не без куска хлеба. Но все дружны между собою и приветливы к пришельцам, во всем следы порядка и размышления, каждый делает свое дело, каждый работает с молитвой, и все молятся после работы; во всех чувался скрытый огонь, который без искры и всплеска обнаруживался живительной теплотой, отдававшей всякого, кто вступал в эту атмосферу труда, мысли и молитвы.

Мир видел все это и уходил ободренный и освеженный, подобно тому как мутная волна, прибывая к прибрежной скале, отлагает от себя примесь, захваченную в неопрятном месте, и бежит далее светлой и прозрачной струей. Нам

трудно уже воспроизвести слагавшееся из этих наблюдений настроение нравственной сосредоточенности и общественного братства, какое разносили по своим углам из этой пустыни побывавшие в ней люди XIV века. Таких людей была капля в море православного русского населения. Но ведь и в testo немного нужно вещества, вызывающего в нем живительное брожение. Нравственное влияние действует не механически, а органически. На это указал Сам Христос, сказав: «Царство Божие подобно закваске». Украдкой западая в массы, это влияние вызывало брожение и незаметно изменяло направление умов, перестраивало весь нравственный строй души русского человека XIV века.

Пробуждение этой потребности и было началом нравственного, а потом и политического возрождения русского народа. Пятьдесят лет делал свое тихое дело преподобный Сергей в Радонежской пустыне; целые полвека приходившие к нему люди вместе с водой из его источника черпали в его пустыне утешение и ободрение и, воротясь в свои круг, по каплям делились ими с другими...

Народ, привыкший дрожать при одном имени татарина, собрался наконец с духом, встал на поработителей и не только нашел в себе мужество встать, но и пошел искать татарских полчищ в открытой степи и там повалился на врагов несокрушимой стеной, похоронив их под своими многотысячными костями.

Примером своей жизни, высотой своего духа преподобный Сергей поднял упавший дух родного народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в свое будущее. Он вышел из нас, был плоть от плоти нашей и кость от костей наших, а поднялся на такую высоту, о которой мы и не чаяли, чтобы она кому-нибудь из наших была доступна.

В.О. Ключевский

2 стр.

В Коломне открыта художественная выставка, посвященная 835-летию города



В НАШЕМ НОМЕРЕ:

3 стр.

В День России студенты МГОСГИ предложили совместный проект «Коломенские загадки»



4 стр.

Ноев ковчег на горах Араратских: открытие русского летчика в 1916 году



«Бойся думать без участия сердца». М.М. Пришвин

Выставка

Центральный выставочный зал ТЦ «Глобус» приглашает посетить персональную выставку А.И. Кузовкина «Люблю тебя, родимый край», посвященную 835-летию Коломны (малый зал).

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, неоднократный лауреат

Люблю тебя, родимый край

творческих конкурсов член Союза журналистов, член Союза писателей России, известный коломенский краевед Анатолий Иванович Кузовкин является автором более 50 книг, брошюр и буклетов, многочисленных очерков в альманахах, сборниках, сотен публикаций в газетах и журналах.

На выставке представлены художественные работы автора, написанные маслом, все изданные им книги. На картинах узнаем живописные места окрестностей Коломны: леса, озера, реки – маленькое и бескрайнее, поляны в цветах и дороги к горизонту; небо: то в переливах заката и рассвета, то облачное, то морозное; старые домики в сирени, тихие улочки, Кремль, церкви и монастыри – зритель попадает в атмосферу красоты, тишины, радости. Зрителей трогает удивительно нежные цвета, чувство любования природой, родной землей – родиной.

О некоторых работах Анатолий Иванович рассказал подробнее.

– «Запруда на реке Смедово». Бывший Коломенский район, а с 1969 г. Озерский район. Я там не раз бывал в 1962 г., сделал несколько этюдов. В этюде главное – схватить состояние, освещение, а с картиной, бывает, по несколько дней

работаешь, а иной раз – как озарение, вдохновение – садишься и за несколько часов заканчиваешь. У Григоровича есть повести «Смедовская долина», «Рыбаки», которые написаны в этих местах. Он в деревне Дулебово на речке Смедово имел свою усадьбу.

«Половодье у Коломны», 1963 г. Москва река разливалась почти каждый год. Затона не

было, оставались на зимнюю стоянку и баржи, и пароходы, но их иной раз привязывали к огром-



ным ветлам. Бобренов монастырь весь был залит, и к некоторым домам вода подходила так, что затопливалась. Несколько весен я выезжал на место чуть подальше Блюдечка – здесь делали стоянку для больших катеров, и они перевозили из Коломны в Бобреново людей, иначе было никак туда не проехать. У меня были фотографии, я с той стороны снимал: вода плещется, бабушка белье полоскать вышла прямо из дому...

«Исполнилось 40 лет, как вышла моя первая книга в 1972 году. Не считая буклетов, здесь представлено больше пятидесяти книг и брошюр.

– О чем рассказывается в книге «Излом»?

– Подзаголовок «Судьбы коломенцев. Точка отчета 22.06.41 год». Я ее построил так: первая часть кратко рассказывает о героях. Допустим, Катюков – где он был 22 июня 1941 г.? Он был в госпитале, услышав о начале войны, сбежал в свою часть, принял участие в первых боях, потом прославился в боях под Москвой, на Курской дуге, в Берлине – это уже во второй части рассказывается, как он служил. Книга издана в 1994 году, бумага газетная, желтая, но все-таки вышла. Помог мне ее издать молодежный центр «Отечество» тиражом 5 тысяч. Я когда бываю в школах, мне говорят, что она пользуется у ребят спросом, они по этой книге работают, пишут сочинения.

– А книга «Коломна в лицах» написана о жителях города?

– Это судьбы коломенцев, мы ее написали с Маевским. Впервые дали по разделам: «Коломенское купечество», «Люди духовного звания», «Интеллигенция». Под заголовком «Они были первыми» рассказал о подвигах коломенцев. Например, на Северный полюс в 1937 г. была организована первая в мире воздушная экспедиция, и там приземлился самолет («прилетел»). Флагманским штурманом, т.е. главным штурманом экспедиции, был уроженец Коломны И.Т. Спиринов – он стал первым Героем Советского Союза».

Из книги отзывов посетителей: «Большущее спасибо за восстановленную память родной земли и земляков, дальнейших Вам творческих успехов и неиссякаемого вдохновения в Ваших благородных трудах. От ветеранов ВМФ».



«Да как же можно не любить
Великолепие просторов,
Где с детских лет все так знакомо,
Где каждый миг картины новой
Желанный приближает штрих.
Да как же можно не любить
Деревьев трепетных дыханье,
Неспешных облаков внимание,
В который раз я признаюсь –
Люблю свой город, край люблю.»

Спасибо Вам, Анатолий Иванович, за доброе сердце и творческий дар».

Выставка проходит до 26 августа.

Вторая выставочная экспозиция центрального выставочного зала – «Мир глазами молодых» – включает в себя работы четырех молодых коломенских авторов – Натальи Абакумовой, Василины Королевой, Владислава Татарникова, впервые в Коломне экспонируются авторские «арт-объекты» Максима Харлова. Выставка продолжит свою работу до 24 июня.

Отрывки из сочинений

Письмо моему первому учителю

Во дни торжеств и неприметных буден –
Невесть в каком году, в каком краю –
Мы добрым словом вспомнить не забудем
Учительницу первую свою!
Что, как цыплят, нас бережно считала,
Когда к себе под «крылышко» брала,
Когда по осени приветливо встречала
И в стены школьные торжественно вела.
Спасибо Вам за слово, за науку,
За тяжкий труд осиленных азов,
За тот звонок, что предвещал разлуку,
За светлый миг и вечный сердца зов!

В жизни каждого человека всегда есть место для первого учителя, которого порой не даром называют второй мамой, ведь именно первый учитель дал вам первое дыхание в нелегком и запутанном мире знаний. Самое главное то, что у всех людей связано много воспоминаний со школой, со своим классом и, конечно, с первым учителем. Поэтому написать письмо любимому первому учителю, Елене Николаевне, было предложено 4«А» классу гимназии №9.

«Дорогая наша и любимая Елена Николаевна! Четыре года пролетели как один день. Без Вас нам даже не хочется переходить в пятый класс. Мы хотим сказать Вам огромное спасибо за то, что Вы вложили в нас много сил для того, чтобы дать нам знания: научить писать, читать, считать, решать задачи. Мы обещаем, что будем стараться учиться только на хорошо и отлично, чтобы Вас радовать»

«Благодаря Вам мы приобрели много новых друзей. Вы нас научили дружить, помогать друг другу, не обижаться из-за пустяков. Вместе с Вами было много чудесных мероприятий, поездок, таких как поездка на родину Есенина, в Третьяковскую галерею, в Константиново, которые стали незабываемыми для нас.»

«Спасибо Вам за Вашу веру в нас, за непрерывное желание победить все трудности. Вы нас часто хвалили, а иногда и журили, но все это было ненапряжным. Теперь мы никогда не повторим тех ошибок, которые делали раньше. Вы навсегда останетесь в моем сердце. И мне очень жаль с Вами расставаться.»

«Действительно Вы для нас стали родным человеком, второй мамой. Я хочу попросить у Вас прощения за все мои шалости и проказы. И как бы Вы меня не ругали, я всегда буду Вас помнить и любить»

«Огромное спасибо хочу сказать Вам, наша любимая первая учительница, за то, что на про-

тяжении всех 4-х лет вы нас так поддерживали, успокаивали и помогали «грызть гранит науки».

Вы останетесь для меня самой доброй, отзывчивой и самой лучшей учительницей.»

«Елена Николаевна, я желаю Вам крепкого здоровья, счастья, чтобы ваши будущие первоклассники Вас слушались и радовали. Благодаря Вам мы участвовали в различных конкурсах и викторинах, занимали призовые места в предметных олимпиадах. Мы никогда не забудем Ваши интересные уроки. Мы обещаем, что нами Вы обязательно будете гордиться.»

«Дорогая Елена Николаевна, Вы замечательный учитель! Вы всегда правы, справедливы и, конечно, добры. Мне запомнилось, как наш класс отмечал такие праздники, как 8-ое марта, Масленица, Новый год и т.д. Простите нас за плохие отметки, которые Вас, безусловно, огорчали. Мне очень жаль с Вами расставаться. Я даже представить не могу, как мы будем учиться без Вас. Хотелось бы пожелать первокласснику, чтобы он дорожил каждой минутой, проведенной с Вами.»

«Какая же важная работа – учить детей! Когда мы пришли в первый класс, нам было очень трудно, но благодаря Вам мы теперь ничего боимся. Вы нас взяли под своё чуткое, теплое крылышко, Вы старались, чтобы мы учились на отлично, вкладывали в нас знания, которые пригодятся нам в 5-ом классе. Я желаю Вам оставаться таким же замечательным учителем и так же хорошо учить других детей, как учили нас.»

«Елена Николаевна, я хочу Вам пожелать, чтобы оставались всегда такой же доброй, красивой и отзывчивой. Как бы нам не было тяжело, Вы всегда поддерживали и протягивали руку помощи. Я надеюсь, что Вы всегда будете помнить о нас. Конечно же, расставаться будет нелегко, но Вы останетесь у нас в сердцах навсегда!»

«Мы к Вам очень привыкли и нам трудно расставаться с Вами, ведь за эти четыре года Вы для стали классной мамой. Мы хотим сказать, что не только нам, но и следующему классу с Вами очень повезло. Теперь мы понимаем, какая это важная профессия – учитель! И главная задача не только учить разнообразным предметам, но и воспитать в учениках настоящего человека. Мы обязательно к Вам будем приходить, поздравлять Вас со всеми праздниками. Вы навсегда останетесь в наших сердцах первым и главным учителем.»

Помните своих учителей, ведь именно они компас вашей жизни!

Памяти Учителя

19 июня 2012 года на 74-ом году ушла из жизни Заслуженный учитель РСФСР Галина Михайловна Колбешкина (Статьяна).

Галина Михайловна родилась в 1939 году в селе Городна Луховицкого района. В 1950 году с родителями переехала в Коломну. В 1957 году с золотой медалью окончила школу № 10 и поступила на физико-математический факультет КПИ. Педагогическую карьеру Галина Михайловна начинала в сельских школах Коломенского района (Никольской, Семеновской). С 1965 года преподавала физику ученикам школы № 9 (впоследствии – гимназии № 9). Этому учебному заведению Галина Михайловна посвятила всю свою жизнь. За 45 лет работы в гимназии (с 1965 по 2010 год) как классный руководитель она дала путевку в жизнь 20 поколениям выпускников и воспитала целую плеяду достойных граждан нашего города и страны. Заслуги Галины Михайловны по праву отмечены высокими государственными и ведомственными наградами.

Галина Михайловна была Учителем и Человеком с большой буквы. Она всегда занимала активную жизненную позицию, служила примером долга и чести для коллег и учеников. Обладала редким педагогическим даром, удивительным образом сочетала в своем характере принципиальность и строгость с тактом и обаянием. С неизменным уважением и любовью относилась к коллегам, ученикам и родителям, заслуженно была и остается любима и уважаема ими.

Эта утрата невосполнима.

Скорбим и помним. Соболезнуем родным и близким.

Педагогический коллектив, ветераны педагогического труда, выпускники и ученики гимназии № 9

Мой город – мой свет негасимый

Есть в городе Коломна
Чудесные места.

Где берега лаская,

Играется река.

Берёзки белоствольные

Здесь водят хоровод,

В кустах у окской заводи

Соловушка поёт.

Здесь, на Соборной площади,

Под звон колоколов

Поёт душа в груди моей

Мелодию без слов.

И льются звуки музыки,



Пленяя нас собой,

И песня ангелов несёт

Нам радость и покой.

Паришин Артём 3 класс

Классный руководитель

Пузикова М.В.

Школа №7

Рис. – А. И. Кузовкина

«Нет ничего более рабского, чем роскошь и нега, и ничего более царственного, чем труд». А. Македонский

«Избери лучшее, а привычка сделает его приятным и легким». Пифагор

Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

День России: любить – значит делать



К числу наиболее обсуждаемых проблем в российском обществе относится вопрос о потерянности молодежи, её безынициативности, отсутствии патриотизма, исключительной заинтересованности в материальном обогащении. Объективный подход свидетельствует, что отрицательное, всегда быстрее распространяемое, чаще освещается и обсуждается, в отличие от положительного опыта в социальном поведении молодежи. Прослеживается чёткая тенденция – «не гордиться и хвалить», а «стыдить и ругать»: о первом напишут ярко и безвозмездно, а о втором – только на коммерческой основе и без особого интереса. На страницах нашей газеты мы пытаемся искоренить данный подход и знакомим наших читателей с конкретными делами студенческой молодежи, которые показывают, что мышление стереотипами является преградой на пути возрождения России и её социума.

В этом году 12 июня в День России (в официальный выходной) студенты первого курса социально-культурного сервиса МГОСГИ предложили Коломенскому кра-

еведческому музею совместный проект «Коломенские загадки» в форме игровых станций, рассчитанные на индивидуальных посетителей разных возрастных групп. Данная инициатива была поддержана администрацией музеев и одобрена Комитетом по культуре г.о. Коломна.

В ходе проведения заданий на каждой станции студенты отметили определённую специфику посетителей коломенского кремля в этот праздничный день. На станции «Картограф – коломенский знай-ка», которая находилась в музейном дворике на ул. Лажечникова, задания пользовались интересом как у детей, так и взрослых. Здесь каждый посетитель мог узнать или вспомнить, какие именно объекты находятся на территории кремля. На станции «Угадай путь экскурсовода», которая проводилась по ул. Лазарева, вопросы о коломенской истории предлагались в форме загадок, которые требовали и знаний, и смекалки от участников. В сквере Блюдечко на станции «Коломенские сюжеты» жителям и гостям города предстояло идентифицировать портреты

знаменитых людей Коломны и разгадать ребусы, посвящённые экспонатам краеведческого музея. У «домика А.И. Куприна» на «Острове коломенской истории» каждый заинтересовавшийся выполнением задания участник получал возможность воспользоваться подсказками, например, звонком другу и он-лайном интернетом. В течение шести часов проведения данной игры было зафиксировано порядка 150 участников, которые в ходе решения коломенских загадок освежали свои знания, получали ответы на интересующие их вопросы о памятниках кремля, жизни города, а также награждались сладкими призами.

Подводя итоги, первокурсники отмечали, что по-настоящему почувствовали суть праздника – Дня России. Они своим делом помогли другим людям задуматься о малой Родине, об её истории, о том, что Россия состоит из множества, подобных Коломне, разных городов, посёлков, мест и местечек, гордость за каждый из которых, позволяет с истинным патриотизмом радеть о настоящем большой страны.

Современная школа: вызовы информационной цивилизации

Современное педагогическое сообщество в России стоит перед решением важных задач: учёта социально – психологических особенностей получения, восприятия информации современными школьниками, а также создания и освоения информационной образовательной среды с оптимальным набором электронных образовательных ресурсов, доступных для применения в условиях школы.

Для решения данных задач Министерством образования и науки Российской Федерации был разработан федеральный проект «Развитие электронных образовательных Интернет-ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями». Куратором на региональном уровне данного проекта в Московской области был выбран Московский государственный областной университет.

Основной целью проекта является обеспечение нового качества образования, повышение его доступности и эффективности за счет массового использования электронных образовательных ресурсов.

Проект охватывает практически все ступени обучения – дошкольное развитие, внедрение новых технологий в начальной и старшей школе, кроме того, обучение лиц с ограниченными воз-

можностями и инвалидов, предоставление равных возможностей студентам различных вузов, повышение качества и эффективности использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР).

Реализация проекта имеет несколько уровней. На первом этапе были сформированы группы педагогических работников, которые по итогам дистанционного обучения и прохождения очной аттестации, получили засвидетельствованное право осуществлять работу в качестве регионального тьютора. Пакет данной программы был разработан НОУДПО «Институт компьютерных технологий» и Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена.

Региональные тьюторы активно приступают к своей деятельности на втором этапе. Каждому тьютору вверяется группа учителей-предметников (около 20-25 человек). В течение одной недели под руководством тьютора проводится в очном режиме выполнение практикума по освоению и анализу двух баз электронных образовательных ресурсов: Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (см. <http://fcior.edu.ru/>) (информационный, практический и контрольный модули в форме оперативно – мультимедийных систем, иначе говоря, презентационно-анимационных роликов) и Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (см. <http://school-collection.edu.ru/>) (гипертексты, иллюстрации, презентации, специальные программы

«Живая Родословная», «Школьная урбанистика», «Хронолайнер», тест-тренинг «Память»).

Заочная часть проходит в формате дистанционного обучения, программа которого была разработана НОУДПО «Институт «АйТи» <http://eor.it.ru/eor/>.

В программе дистанционного обучения ставятся задачи повышения эффективности перехода массовой школы на современные образовательные технологии, развития и поддержки сетевых образовательных сообществ педагогов как точек обмена и распространения опыта использования ЭОР, сценариев проведения занятий и внедрения результативных педагогических практик в образовательные учреждения РФ.

Итоговой аттестацией для каждого учителя, участника программы, служит подготовка методической разработки – плана – конспекта с обязательным применением электронных образовательных ресурсов вышеуказанных федеральных проектов.

Одной из площадок для реализации данного проекта стал Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, в лице факультета повышения квалификации и переподготовки педагогических работников, и кафедры информатики.

При подготовке были использованы материалы <http://eor.it.ru/eor/mod/resource/view.php?id=29>

Продолжение. Начало в № 6/2012.

В 90-е годы сильными молодежными субкультурами стали эмо-киды и киберпанки. Субкультура эмо одна из самых молодых (большинство её представителей несовершеннолетние), она пропагандирует яркие чувства и демонстративность поведения. Киберы, как ответвление индастриал-рока, увлечены идеями скорого техногенного апокалипсиса и засильем технократов.

Арт-субкультуры

Большинство молодежных субкультур, не связанных с музыкальными жанрами, произошли из увлечений определенным видом искусства.

Например, зародившиеся в середине 20-го века ролевое движение.

Увлечение японской анимацией породило фэндом аниме, который в итоге перерос в субкультуру отаку. Для нее характерно увлечение японской поп-музыкой и копелем.

Также в последнее время появилось такое явление как фурри, увлечение антропоморфными персонажами анимации, а также арт-дизайн антропоморфных персонажей.

Интернет-сообщество и интернет-культуры

С середины 90-х годов 20-го века, с распространением повсеместно Интернет-тех-

Молодежные субкультуры

нологий, стали появляться, расти интерактивные субкультуры. Самой первой можно считать Фидо-сообщество. Нередко хакеров относят к субкультуре.

Индустриальные и спортивные субкультуры

В начале 20-го века с романтизацией городского образа жизни и неспособности части молодежи жить вне города возникают индустриальные субкультуры. Часть индустриальных субкультур вышли из фанатов музыки индастриал, но наибольшее влияние на эти субкультуры оказали компьютерные игры. К спортивным субкультурам можно отнести футбольных фанатов.

Кто такие ролевики?

Наверняка многие из вас слышали про такую вещь, как ролевое движение, но не все могут похвастаться тем, что лично знают ролевики, а тем более, сами являясь таковыми. И, тем не менее, сейчас, в век высоких технологий всё больше людей возвращаются к культуре прошлых веков с рыцарями и дамами, грациозными балами и жестокими битвами, кодексом чести и безупречным этикетом... Больше всего в этом продвинулись так называемые ролевики. Кто же это такие?



стры, леса, природу, песни под гитару. Ролевое движение, прежде всего, строится на дружеских отношениях – без них не прожить, поэтому каждый знает, что попади он в трудную ситуацию – ему будут рады помочь.

Музыка. В России это либо кельтские, ирландские или славянские национальные мелодии, а также песни на ролевую тематику, кото-

рые все равно сопровождаются музыкальными деталями средневековья и фэнтези.

Внешность. В первую очередь, конечно, длинные волосы. Также им присуще всяческая атрибутика исторического типа – металлические браслеты, кольца, перстни, использование различных рун, кожаные наплечники, шнурок на волосы поперек лба, ну, и все, что связано с их образом жизни. В повседневной одежде они мало чем отличаются от обыкновенных неформалов. А вот если проводится отыгрыш или тренировка, то идут в ход древнерусские рубашки, кольчуги, доспехи, плащи, длинные красивые платья, меховые и кожаные кирасы, все это вкуче с оружием типа меча, лука, кинжала, алебарды и т.д.

Основные занятия. Обычно, ролевики делятся на кланы (команды), в которых выстроена своя иерархия, есть свои плюсы и минусы, разработан свод законов, герб, устав, форма единой одежды. Каждая команда проводит тренировки, обычно на природе. В них входят упражнения в бое на различных видах средневекового оружия. У кого нет профессионального меча или посоха, могут пойти и срезать себе палку где-нибудь в лесу, чтобы упражняться в технике.

Вообще, ролевое движение сейчас приобретает все большие обороты. Да и вообще здорово, когда люди отвлекаются от повседневных будней и занимаются чем-то отвлеченным и необычным.

По материалам СМИ

«Жить в нравственном отношении надо так, как если бы ты должен был умереть сегодня, а работать так, как если бы ты был бессмертен». Д.С.Лихачев

«Время нашей земной жизни бесценно: в это время мы решаем нашу вечную участь». Свят. Игнатий Брянчанинов

Чудо с маленьким пианистом

В документальном фильме «Сильнее смерти. Молитва», вышедшем на телеканале «Россия» в конце 2011 года, звучит музыка Назара Стадниченко. Он не только пишет музыку, но и играет на фортепиано... Это кажется невероятным для всех, кто знает его историю. Мальчику, мечтавшему стать пианистом, ампутировали два пальца руки, а они... выросли... Один из сюжетов фильма посвящен чуду его исцеления по молитвам святителя Луки.

Из интервью с Назаром Стадниченко.

– Расскажи, пожалуйста, о себе.

– Я родился в Североморске. Семь или восемь лет назад мы переехали в Подмоскovie. Окончив колледж, я поступил в ГИТР (Государственный институт телевидения и радиовещания) по специальности «звукорежиссура кино и телевидения».

Учиться нравится. Хочу быть не только звукорежиссером, который, получив техническое образование, просто сидит за пультом, а творческим человеком. Поэтому музыка всегда со мной.

Играю каждый день на фортепиано,

для себя, конечно. Когда я учился в пятом классе музыкальной школы, я уже понимал, что хочу стать пианистом, связать свою жизнь с музыкой.

Это было единственное дело, которым я занимался. В школе мне все, вроде бы, было интересно, но основное время я уделял музыке. Постоянно были проблемы с физкультурой, с лыжами, которые, как и музыкальная школа, были с утра, а основные уроки – во вторую смену. Поэтому у меня постоянно не было аттестации по физкультуре.

– Почему же ты не поступил в консерваторию, что с тобой произошло?

– Однажды в Феодосии, где мы гостили у бабушки, я пошел гулять с друзьями. Хлопнул дверью и начал спускаться по лестнице. Спустился на один пролет – поворачиваю голову и вижу на стене красные капли. И тут в мозгу у меня срабатывает, что вроде бы ничего не было такого, а откуда появилась кровь?

Тут мой взгляд падает на левую руку, и я вижу, что у меня обрублены первые фаланги третьего и четвертого пальцев. И в тот же момент стала болеть рука. Видимо, был какой-то

болевого шок. Я сразу начал звонить в дверь соседям, маме.

Приехала скорая помощь. Меня прооперировали. Многие пишут, что была ампутация, и пальцы пришили. Нет, в том-то и дело, что не пришивали. Железный дверной замок полностью размогзил фаланги. Их даже негде было искать. Были обрубки, которые просто зашили.

Мама постоянно спрашивала врачей, как сын будет играть на фортепиано без фаланг. Может, протезы какие нужны. Врач говорит: «Я сделал то, что от меня требовалось, зашил и все. Ну, ходите на перевязку».

Так как я пианист, и всю жизнь хотел заниматься музыкой, для меня это было ужасно. Когда это все случилось, первая моя мысль была: «А как я буду играть на фортепиано?» Для меня дико было, что я больше никогда не подойду к инструменту, не сяду за него.

Но моя семья была верующей. Мама ходила в церковь, и в той церкви, где меня крестили, одна знакомая женщина сказала, что можно попросить святого Луку о помощи, чтобы боли поменьше было, заживление шло побыстрее.

Его мощи находятся в Симферополе – недалеко от Феодосии, и мы поехали туда. Я приложился к мощам. А мама приложила к моей руке иконку святителя Луки, чтобы уменьшить мои страдания, купила святое масло и мазала им мои пальцы.

Я своей детской молитвой молился: «Святой Лука, я не знаю, что ты там будешь делать, но я хочу играть на фортепиано, и все!». Я был у мощей один раз. 120 километров – не наездись особо. Процесс заживления шел быстро.

Примерно на третьей перевязке врач сказал маме: «Я не знаю, почему, но у него начинает расти кость, появляться ноготь. Я не могу понять, что это такое. Если бы ногтевая фаланга осталась, ноготь мог бы вырасти, но кость никак не может расти».

Каково же было его удивление, когда на протяжении трех недель у меня полностью восстановились пальцы! Они выросли заново, причем, без всякого изъяснения! Мама рассказала врачу о святителе Луке, но врач был в недоумении, так как был неверующим. Решил объяснить все с точки зрения науки.

Он сам неоднократно говорил, что прекрасно понимает, что такого быть не может. Тем ни менее, кость выросла.

– А как твои занятия музыкой?



– Меньше чем через год после операции на фортепианном конкурсе «Североморские затеи» я занял II место. Мама поехала в Свято-Троицкий женский монастырь Симферополя и заказала благодарственный молебен у мощей Святителя Луки.

Она привезла копии диплома и медицинских документов, мою фотографию, на которой я держу чудотворную иконку Святого врача уже совершенно здоровой рукой. Это произошло в 2001 году.

Ирина Ахундова/pravmir.ru/

Вера и наука

Продолжение. Начало – в № 6/2012

В 1893 году архидиакон несторианской церкви Нурри изучал истоки реки Евфрата и после поднятия на Арарат объявил официально, что видел остатки Ковчега, «передняя и задняя часть которого достигимы, а средняя часть остается подо льдом». Ковчег сделан из толстых досок темнокоричневого цвета. Обмерив Ковчег, Нурри нашел, что его размеры совпадают с описанными в Библии.

На своем энтузиазме Нурри образовал общество, которое должно было финансировать

Ноев ковчег

25 миль на северо-западу от горы Арарат. День стоял сухой и ужасно жаркий... Выше по склону горы виднелись грозные тучи, а еще выше сияла белоснежная вершина горы Арарат, снег на которой никогда не таял. Сейчас мы жаждали хотя бы кусочка этого снега.

Вошел командир и сказал, что самолет номер семь переоборудован и готов к высотным испытаниям, а провести эти испытания предлагается мне и моему напарнику. Наконец-то мы сможем избежать жары! ... Не нужно тратить времени на разогрев двигателя: солнце уже раскалило его едва ли не докрасна.

Мы сделали несколько кругов, пока не достигли высоты в 14 000 футов, на несколько минут прекратили подъем, чтобы привыкнуть к высоте. Я посмотрел вправо, на прекрасный снежный пик, который был теперь лишь немного выше нас, и почему-то (не могу объяснить почему) повернул и повел самолет прямо к нему. Напарник вопросительно взглянул на меня, но было слишком шумно, чтобы задавать вопросы. Да и вообще при скорости сто миль в час двадцать миль мало что значат.

Я взглянул вниз на гигантские каменные крепости, окружающие подножие горы, и вспомнил о том, что слышал о ней. Говорили, что в последний раз на эту гору поднимались веков за семь до Рождества Христова. Несколько странников взойшли туда, чтобы соскести смолу с обломков старого корабля – для изготовления талисманов. Легенда утверждает, что рядом с людьми ударила молния, и они в панике покинули это место, но вниз не вернулись...

...Пара кругов вокруг снежного купола, длинный плавный спуск к южному склону, – и мы внезапно увидели озеро, подобное маленькому драгоценному камню, изумрудного цвета, но еще покрытое льдом с теневой стороны.

Мы сделали еще круг и вернулись еще раз взглянуть на него. Внезапно мой напарник что-то закричал, возбужденно показывая туда, где озеро переливалось через край. Я взглянул и чуть не упал в обморок. Подводная лодка? Нет, мы видели короткие толстые мачты, но верхняя часть была округлена, и только плоский выступ в пять дюймов высотой проходил вдоль корпуса. Странная конструкция! Как будто проектировщик ожидал, что через верхнюю палубу будут почти все время перекатываться волны, и сделал свое судно так, чтобы оно бултыхалось в море, как бревно, а короткие мачты с парусами

лишь помогали держать его против волны.

Мы снизились насколько возможно и сделали несколько кругов над озером. Когда мы приблизились, нас удивили размеры судна: длинной оно было с городской квартал, и его можно было, пожалуй, сравнить с современными боевыми кораблями. Оно лежало на берегу озера, а его кормовая часть (примерно на четверть общей длины) уходила в воду, причем самый край на три четверти в нее погружен. Судно было частично разобрано спереди (и с кормы) и имело огромный дверной проем – около двадцати квадратных футов, – но дверь отсутствовала. Прорез казался непропорциональным – ведь даже сейчас корабли редко имеют дверь даже в половину такой. Осмотрев все, что можно было увидеть с воздуха, мы побили все рекорды скорости, возвращаясь на аэродром.

Так писал русский эмигрант Владимир Росковицкий в статье, опубликованной журналом «New Eden» в 1939 году. Далее он рассказывал, что в ответ на сообщение об их находке они услышали смех однополчан – «громкий и продолжительный». Только командир авиакорпуса не смеялся и предложил слетать к загадочному объекту еще раз вместе. По возвращении он сказал:

«Это странное судно – Ноев ковчег. Он находится там около пяти тысяч лет. Девять или десять месяцев в году он вморожен в лед и не может истлеть, поскольку как бы находится в холодильнике все это время. Вы совершили самое изумительное открытие века!»

После этого, по словам Росковицкого, командир послал рапорт о находке в Петроград. Прочитав его, государь отправил к Арарату два отряда солдат с приказом взойти на гору к месту обнаружения ковчега.

Продолжение следует

Борис Романов <http://www.proza.ru/2012/03/21/73>

Церковный календарь на июль:

- 1 – Боголюбской иконы Божией Матери
- 6 – Владимирской иконы Божией Матери
- 7 – Рождество честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
- 12 – Славных и всехвалных первоверховных апостолов Петра и Павла
- 18 – Обретение честных мощей преп. Сергия, иумена Радонежского
- 21 – Явление иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани
- 24 – Равноапостольной Ольги, княгини Российской
- 28 – Равноапостольного великого князя Владимира

Старец Паисий

Божественное утешение

Когда человек уходит от Бога, ему становится все труднее и труднее. Даже если у него будет все, но не будет Бога, он будет мучиться и страдать.

Только около Бога человек находит радость.

Вот по дороге идет вор. Думаешь, он радуется? Нет, чем больше он делает зла, тем сильнее страдает душа. Он мучается.

А вот по дороге идет еще один путник. Он что-то нашел и поднял. И сказал себе: «Теперь это мое». Он никого не обидел, но и в его душе не будет покоя.

А вот по той же дороге идет человек, который что-то отдал другому. Какая радость в его душе!

Чем больше ты делаешь добра, тем большую чувствуешь радость.

Однажды, во время войны, был сильный обстрел. Я вырыл себе маленький окопчик.

Вдруг вижу – ползёт к моему окопу солдат, просит пустить его. Потом – другой. Я пустил их в окоп, а сам остался снаружи.

Наступила ночь, и обстрел стал ещё сильнее. Вдруг чувствую: по моей голове что-то чиркнуло.

– Ребята! В меня осколок попал!

Щупаю голову – крови нет. Оказалось, что осколок только сбрил часть волос на моей голове, оставив чистую полоску.

Понимаете, если человек всё время думает о других, то о нём всё время думает Бог.

Тот, кто делает добро, радуется. Ведь Господь воздаёт ему Божественным утешением. А тот, кто делает зло, переживает муку».

Радио «БЛАГО»
Эфирное вещание 102,3 FM
Интернет-вещание

www.radioblago.ru/efir/

Передачи для педагогов:

07:20, 12:00, 19:00 – Свободный Университет

9:00, 16:30 – Литературные чтения

10:00, 15:00, 22:00 – Граждане неба

13:40 – Исторические перспективы

14:30 – Портрет мастера

21:00 – Россия сквозь века

– для детей:

15:30 – Детство, отрочество, юность

20:30 – Сказка за сказкой