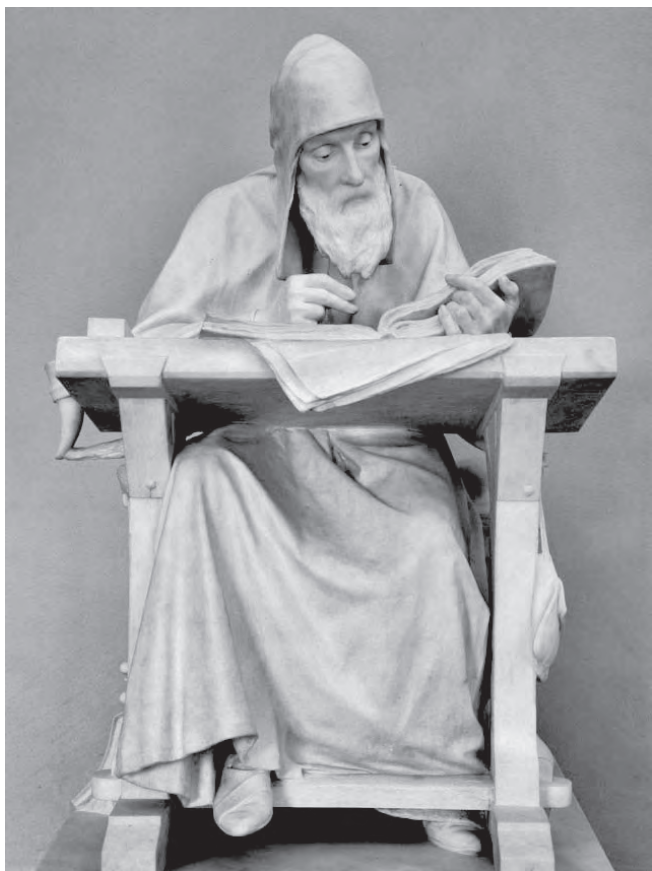


Издается по благословию Высокопреосвященнейшего митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

Первая русская летопись

Издавна центрами духовной и культурной жизни Руси были монастыри. В годы иноземных нашествий и княжеских усобиц, к событиям минувшего, то и дело сотрясавших страну, именно Церковь - источник мудрости, мира и благочестия - копила и приумножала драгоценные знания о Боге, природе и человеке. И еще один нелегкий труд приняла на себя



православная Церковь. Она стала хранительницей русской Истории. В монастырских стенах, ожидая своего осмысления, копились свидетельства о важнейших событиях, влиявших на судьбу Руси. Все это богатство сохранилось благодаря традиции монастырского летописания.

Среди хронистов были талантливейшие люди и первым в их списке называют преподобного Нестора, канонизированного российской православной Церковью.

Монах Киево-Печерского монастыря, агиограф и летописец Нестор (ок. 1056–1114), оставивший нам «Повесть временных лет», достоин именоваться «отцом российской истории».

Преподобный Нестор Летописец написал в 80-х годах XI века «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба», составил «житие преподобного Феодосия Печерского» - замечательнейшие памятники древнерусской агиографии. Но все же главным подвигом его жизни стало составление «Повести временных лет» (ок. 1112–1113). Инок-патриот изложил в них историю Руси на главных этапах ее исторического становления, а также историю Русской Православной Церкви начального периода ее канонического бытия, включая предание о том, как Земля Русская готовилась к принятию Крещения.

По замечанию историка Сергея Михайловича Соловьева, «Повесть временных лет» стала «образцом летописца (т.е. летописания) всероссийского». Последующими летописцами «Повесть временных лет» принималась за образец изложения и почти целиком вносилась в летописные своды, составленные после 1110 года (год, которым заканчивается «Повесть»).

Говоря о литературе Руси XI - начала XIII веков, академик Д.С. Лихачев утверждал, что это был период господства монументально-исторического стиля в отечественной литературе. «Литературный стиль всего домонгольского периода может быть определен как стиль монументального историзма. Люди этого времени стремились увидеть во всем значительное по содержанию, мощное по своим формам. Стиль

монументального историзма характеризуется стремлением рассматривать изображаемое как бы с больших расстояний - расстояний пространственных, временных (исторических), общественно-иерархических. Это стиль, в пределах которого все наиболее красивое представляется большим, монументальным, величественным. Развивается своеобразное „панорамное зрение“.

Летописец видит Русь как бы с большой высоты. Он стремится вести повествование о всей Русской земле, легко переходя от изложения события в одном княжестве к изложению события в другом - на противоположном конце Русской земли. Летописец все время перебрасывает свой рассказ из Новгорода в Киев, из Смоленска во Владимир и т.п. Это происходит не только потому, что летописец соединял в своем повествовании источники различного географического происхождения, но и потому еще, что именно такой „широкий“ рассказ отвечал эстетическим представлениям своего времени».

В «Повести временных лет» преподобный Нестор указывает на первое упоминание о русском народе в церковных источниках под 866 годом, при патриархе Константинопольском Фотии, повествует о создании святыми братьями Кириллом и Мефодием славянской грамоты, о путешествии княгини Ольги в Константинополь для принятия крещения, о первом православном храме в Киеве, о многих других важных событиях, происшедших на Руси на заре ее православной истории, включая и самое важное из них - Крещение Руси. Богатство исторического содержания, патриотизм и духовная глубина этого творения ставят «Повесть временных лет» в один ряд с высочайшими памятниками мировой литературы.

В Ближних пещерах Киево-Печерской Лавры среди святых останков преподобных отцов хранятся святые и нетленные мощи Нестора Летописца. Каждый подошедший к гробнице с мощами преподобного Нестора видит над ней серебряную дощечку с выгравированной в XIX веке надписью, где запечатлены слова благодарности «отцу российской истории» от всех любителей истории и древностей российских. Здесь, в тишине древних монастырских пещер, неразлучно соединились святость и родная история.

Протоиерей Борис Пивоваров «Православная культура России»

Всероссийское совещание учителей истории и обществознания

В последнее время в российском обществе идет активное обсуждение проблемы создания единого учебника по отечественной истории. В разработке концепции нового учебно-методического комплекса принимают участие ведущие научные центры, представители учительского сообщества и общественных организаций. В рамках завершающего этапа обсуждения концепции 24 октября 2013 г. в Министерстве образования и науки Российской Федерации состоялось Всероссийское совещание учителей истории и обществознания, в котором приняла участие делегация кафедры отечественной и всеобщей истории МГОСГИ. Помимо преподавателей в состав делегации вошли студенты старших курсов ФИУС Тюмаева Ю. и Путев С., которым скоро предстоит реализовать положения нового историко-культурного стандарта на начальном этапе своей педагогической деятельности.

В начале заседания были озвучены приветствия участникам совещания от председателя Государственной Думы Нарышкина С. А., министра образования и науки Ливанова Д. В., министра культуры Мединского В. Р., в которых отмечалась исключительная значимость подготовки концепции нового УМК по отечественной истории. Ведущий заседания директор Института всеобщей истории РАН академик Чубарьян А. О. призвал участников совещания к открытой дискуссии и конструктивной критике концепции, а также отметил необ-

ходимость синхронизации курсов отечественной и всеобщей истории в школе.

Встреча разработчиков концепции и представителей учительского сообщества из различных регионов России прошла в атмосфере оживленного обсуждения основных положений концепции и отдельных аспектов историко-культурного стандарта. Наибольшее количество вопросов вызвали разделы стандарта, посвященные историческим событиям XX века и современности. Многие выступавшие педагоги отметили необходимость соответствия содержания стандарта количеству часов, отведенных на изучение истории в школе, адаптации стандарта к возрастным группам учащихся. Определенные споры вызвали отдельные формулировки концепции («пафос созидания» или «национальная гордость»). Учителя истории и методисты, представляющие субъекты России, призвали отразить в стандарте региональный компонент.

Присутствующие на совещании разработчики концепции нового УМК по отечественной истории отметили справедливость многих замечаний представителей учительского сообщества и обещали учесть их в дальнейшей работе над проектом. Несмотря на множество спорных вопросов, совещание прошло в дружественной обстановке. Участников этой встречи объединяло стремление внести свою лепту

в создание основополагающего документа преподавания отечественной истории в школе, оказать помощь разработчикам концепции, приблизить содержание стандарта к реалиям педагогической деятельности. Члены делегации кафедры отечественной и всеобщей истории МГОСГИ также делились своим мнением по поводу концепции с коллегами из различных регионов России.

Доцент кафедры отечественной и всеобщей истории МГОСГИ Базин О. А.



2 стр.

О себе и своей работе рассказывает коломенский краевед Владимир Сергеевич Тимофеев



В НАШЕМ НОМЕРЕ:

3 стр.

Студенты МГОСГИ на летней практике в музее-усадьбе Ф.М. Достоевского



4 стр.

Уроки праведного Иоанна Кронштадского



«Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, а значит и историю мира».
А.С. Макаренко

«Вашиими словами вы не обманете ребенка; не слова ваши будет он слушать, но ваш взор, ваш дух, который обладает вами». В. Ф. Одоевский

27 ноября - день гибели Зои Космодемьянской

Эта смерть – мое достижение

«...Ее образ, отделившись от реальной биографии, стал служить одной из опор самосознания нашего народа».

Сергей Кара-Мурза.

О судьбе Зои Космодемьянской стало широко известно из статьи Петра Лидова «Таня», опубликованной в газете «Правда» 27 января 1942 года. Автор случайно услышал о казни в Петрищеве от свидетеля - пожилого крестьянина, которого потрясло мужество неизвестной девушки: «Её вешали, а она речь говорила. Её вешали, а она всё грозила им...».

Из рода мученика

Зоя Космодемьянская родилась в 1923 г. в российской глубинке, в сотне километров от Тамбова в деревне Осиневые Гаи.

Фамилию Космодемьянские в Тамбовской губернии носили многие священнослужители. Петр Иоаннович Космодемьянский, дедушка Зои, был настоятелем Знаменской церкви села Осиневые Гаи.

1918 год принес тяжелые испытания священнослужителям Православной Церкви; на их долю выпали невероятные по жестокости расправы, расстрелы и мучительные страдания. К середине 1918 года Тамбовская губерния из снабжавших хлебом перешла в число особо нуждающихся. Беспощадное изъятие зерна и репрессии против его укрывавших коснулись каждой семьи, а Осиногоайский комбед отличался особыми зверствами.

По воспоминаниям старожилов, на День Св. Троицы батюшка недвусмысленно заявил, что так называемые комбеды не бедных и сырых представляют, а голытьбу, не желающую работать и под видом «борьбы с эксплуататорами» занимающуюся обыкновенными грабежами.

В ночь с 26 на 27 августа 1918 года пьяные бандиты выволокли священника из дома, на глазах жены и трех младших детей избили до полусмерти, бросили на подводу и вывезли за пределы села. Отец Петр в полусознании шептал псалмы, это наводило ужас на его мучителей, они сбивались с дороги, всю ночь колесили по безлюдным местам. На рассвете следующего дня полуживой Петр Иоаннович Космодемьянский был сброшен в Сосулковский пруд...

Тело священника Знаменской церкви было обнаружено пастухами лишь весной 1919 года, когда полая вода вынесла его на берег. Тело оказалось нетленным и имело восковой цвет. Похоронили священномученика на кладбище вблизи церкви Знамения, в которой Петр Иванович служил последние годы. По воспоминаниям старожилов, на месте, где обнаружили тело священника, жители часто видели горящие свечи и нередко ходили к тому месту поклониться памяти страдальца.

Старший сын Анатолий оставил учебу в Тамбовской семинарии и вернулся в деревню, чтобы помогать матери с младшими детьми. Когда же те подросли, женился на дочери местного писаря Любе. 13 сентября 1923 года у них родилась дочь Зоя, а че-

рез два года - сын Александр. Саша погибнет в апреле 1945 года в Германии, он также как и Зоя, станет Героем Советского Союза.

В 1929 году семья Космодемьянских уехала в Сибирь, спасаясь от доноса. Через год перебрались в Москву. В 1933 году умер отец.



Семья Космодемьянских: мать, Шура, Зоя, отец

Подвиг

Зоя была особенной: очень много читала, в основном классическую литературу, мечтала поступить в Литературный институт. «Книжная» девочка, она и в жизни искала высоких человеческих чувств, благородных порывов, идеальных стремлений. Замечательно вслух читала Гете, любила петь бетховенскую «Песенку Клерхен»:

Ах, если бы латы и шлем мне достать, Я стала б Отчизну свою защищать...

Уж враг отступает пред нашим полком. Какое блаженство быть храбрым бойцом!

Но не складывались отношения с одноклассниками. Перед войной Зоя тяжело заболела: вначале нервный срыв, затем менингит в острой форме.

Когда на Родину напали фашисты, она повторяла: «Какую землю топчут, какую землю!» 31 октября 41-го Зоя записалась в разведывательно-диверсионную школу, став бойцом партизанской части 9903 при штабе Западного фронта. Слишком хрупкую девушку брать не хотели, но Зоя настояла.

17 ноября вышел приказ Сталина № 428, предписывавший «разрушать и сжигать дотла все населенные пункты в тылу немецких войск на расстоянии 40-60 км в глубину от переднего края и на 20-30 км вправо и влево от дорог».

Командиры диверсионных групп части № 9903 П. С. Проворов и Б. С. Крайнев получили задание сжечь в течение 5-7 дней

Из воспоминаний

Спешить нужно делать добро

В апреле 2013 г. исполнилось 75 лет Владимиру Сергеевичу Тимофееву - коломенскому краеведу, потопанному автору историко-краеведческих выпусков «Край родной» (приложения к газете «Коломенская правда»), председателю совета ветеранов Коломенского райпотребсоюза, члену совета Коломенской городской организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. В этом году В.С. Тимофеев выпустил книгу «О минувшем, памятном», в которой собраны очерки о жителях Коломны, воспоминания об известных людях, о памятных событиях в истории.

О себе, своей работе и творчестве Владимир Сергеевич рассказал нашему корреспонденту.

Продолжение. Начало в №10/2013 г.

Я пришел в редакцию к Анатолию Ивановичу Кузовкину, поговорил с ним и он мне порекомендовал писать статьи. С начала 2000 года я начал с ним сотрудничать. Первые воспоминания «Как для французов лягушек ловили» о рабочих заготконторы, «Засолка» на Малинском шоссе», о рабочих РПС, с кем была связана работа, и с которыми я был знаком. А в ходе таких рассказов и очерков я стал встречаться с коломенцами.

Когда моя молодость только начиналась, Коломна у нас была не такая, как сейчас. Она ограничивалась Запрудой, где парк, а дальше были – село Городищи, село Сандыри, а в сторону Рязани заканчивалась мемориаль-

ным парком, раньше мы его называли - Петропавловское кладбище. Вот и вся Коломна.

Поэтому лица жителей Коломны все мне знакомы.

Мне было легко с ними общаться, встречаться, как и до сих пор. Идешь по улице, встречаешь кого-нибудь, поговоришь, напомнишь ему, где он жил, глядишь - уже и материал готов. А иногда напишешь про одну семью, потом звонят, говорят: «А у нас тоже есть знакомые с интересной судьбой».

Про дважды Героя Советского Союза, участника великой Отечественной войны Василия Александровича Зайцева я много узнал от его племянницы Галины Ильиничны, поэтому появились публикации. Подчас один очерк и маленький рассказ в газете давал знакомство с другими людьми.

Как обойти такой материал как: «В городском саду играет духовой оркестр»? Когда мы еще мальчишками стояли на ул. Октябрьской революции, мимо нас девушки шли с кустиками сирени в Летний городской сад. В Летнем саду был и кинотеатр, и танцы, и просто ходили днем погулять, отдохнуть с детьми. Когда мы подросли, сами стали ходить туда. И вот я встретил знакомого, у кого мама работала билетёршей в городском саду. Он мне предоставил фотографии и воспоминания, которые были опубликованы в моей книге.

Как я пришел в храм? Наверное, это зависит не только от того, в какой семье родился, какое имеешь воспитание, образование. Наверное, душа позвала. Потому что где бы ни находился, приходишь в церковь. Однажды в советское время пришлось нам быть в Киеве с братом Анатолием Сергеевичем, и мы обошли всю Киевскую Лавру, попали на службу

и мы как непоседливые не убежим от него. Но мне старший брат сказал: «Так он же читал молитвы! Дедушка очень много знал молитв. Не сказки он вам читал, а молитвы».

А в монастырь я пришел, когда стали идти первые службы, меня почему-то притянуло сюда. Как-то я пришел, постоял в храме Покрова Божией Матери, и с тех пор уже не изменяю дорожки. Вот уже на протяжении 13 лет я прихожу, рассказываю сестре, знакомым.



Что меня еще привлекает и завораживает в храме Покрова или Троицкой церкви, это когда на праздничные церковные торжества поет хор. Это ведь редко где послушаешь такое пение. Если только по телевизору, когда идет служба и хор поет, или концерт церковного пения, а здесь сидишь, сам слушаешь, наяву. Если какие слова тебе не понятны, можешь купить здесь в церковной лавке и книжку, прочитать, даже самому интересно.

В некоторых беседах мне говорят: «Владимир Сергеевич, как ты находишь хороших людей?» Я говорю: «Почему хороших? На нем не написано, что он хороший человек. Но когда я беседую с человеком, то вижу, какой он, потому что здесь уже душа с душой говорит. А когда душа с душой говорит открыто, все по-иному воспринимается. А когда человек говорит с душой другого, а у того душа будто отсутствует, то я его не воспринимаю. О некоторых людях я не пишу в газете. Мне звонят, просят прийти - приходишь. И вот говорят тебе, что надо написать об этом, о том. А я думаю: нет, об этом писать нельзя. Ведь эти люди говорят о том, чего не было.

Жизнь прошла, но я продолжаю писать. Есть задумка, дай Бог здоровья еще бы книгу выпустить. Буду писать о райпотребсоюзских, о наших горожанках. И сейчас уже есть интересный материал. Буду посещать Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, слушать церковное пение, участвовать в Таинствах...

Вдовь домов поэмка змейкой кружится, Ты идешь под крики палачей, Не понять им, где таится мужество В хрупкости девической твоей,

Не понять, что стойкость комсомольская

У тебя, сказать не побоюсь,

От духовной крепости, намоленной

Дедами, убитыми за Русь.

(Из стихотворения Александра Чжоу «Таня»)

По материалам источников

«Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы». Н.М. Карамзин

«Как ребенок сумеет жить завтра, если мы не дадим ему жить сегодня сознательной, ответственной жизнью?»

Я. Корчак

Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

Студенческий взгляд

История – небеспроблемная наука. И это хорошо. Ведь с каждым годом, постепенно, открываются новые, некогда закрытые архивные документы, которые ошеломляют своими

ной истории, участницей которого я стала. Среди выступающих не было единой позиции. Как и в любом обсуждении, существуют сторонники и противники этой идеи. Один

тегорий учащихся, то будет достаточно глупо и бессмысленно свести их знания к единому учебнику.

Помимо этого поднимались следующие вопросы: 1) о проблемном изучении истории XX века; 2) предлагалась возможность включить несколько точек зрения историков на

конкретные «трудные вопросы истории России»; 3) о большом содержании персоналий к каждому разделу; 4) об увеличении количества часов по истории за счет отмены с 5-8 классы предмета обществознания; 5) переход с центра на линейную систему, и какие изменения будут в связи с этим по ЕГЭ.

Вопросов нерешенных осталось достаточно много, но были ли они услышаны, предстоит еще узнать.

Будучи студенткой 5 курса и смотря с позиции человека, за плечами которого уже две практики в школе, можно сказать, что идея создания единого учебника истории России достаточно перспективная, но она требует тщательной разработки и, возможно, по некоторым аспектам некоторых исключений. Ведь реальность обыкновенной средней общеобразовательной школы такая: ребята, в частности, старшеклассники, которым скоро сдавать ЕГЭ, не успевают усваивать основные персоналии, даты, термины, что уж говорить о количестве, предлагаемом концепцией.

Пока это всего лишь разработка концепции нового учебного методического комплекса по отечественной истории и еще есть время изменить, скорректировать, привести в нее новое. Все в наших руках, ведь люди как творили историю, так и будут ее творить.

Тюмаева Ю., студентка 5 курса ФИУиС



Единый учебник по истории: «за» и «против»

данными и порой дают повод призадуматься над трактовкой истории России, особенно над текстами наших разнообразных учебников по истории. Еще в 90-х годах на прилавках магазинов стали появляться десятки новых изданий, а учителям дали право выбирать учебник по своему вкусу. В результате уже не одно поколение российских школьников постигает историю хаотично. Поэтому самый популярный вопрос на сегодняшний день, рассматриваемый Министерством образования и науки Российской Федерации и волнующий всех, кто связан так или иначе с этой наукой – необходимость создания нового единого учебника по истории России.

Свои аргументы «за» и «против» по этой проблеме недавно были высказаны в Москве на Всероссийском совещании – IV встрече учителей истории и обществознания, посвященной обсуждению концепции нового учебно-методического комплекса по отечествен-

из представителей старой школьной системы преподавания по разным учебникам, высказавший отрицательное отношение к единому учебнику – Л.А.Кацва. Именно с позиции учителя, а не академического историка, Кацва в своем обсуждении представил аргументированные доводы. И действительно стоит призадуматься над этим: «...сегодня пытаются внедрить единый учебник...это означает вернуться к той, очень простой ситуации, которая была в советское время, а именно: была история и была школьная история. Эти две вещи были друг от друга совершенно отделены, и ни одному вменяемому человеку верить в то, что написано в школьном учебнике, скажем по XX-му веку, никогда не приходило в голову». Таким образом, он утверждает, что в едином стандарте, который сейчас принимается, просматривается единая идеология, и история будет просто вбиваться в головы учеников. Что касается разношерстных ка-

Из летней практики студента

Наше Даровое



Что такое Даровое? Впервые о Даровом я услышал на первом курсе.

«Кто хочет пройти музейную практику в Даровом?» – увы, я не откликнулся, мне предстояла практика журналистская. Узнав, как съездили ребята из моей группы, я преисполнился жгучей зависти и решил, что уж на следующий год точно поеду! Желание со временем не ослабло, а наоборот, ещё более укрепилось. И под занавес второго курса я всё-таки попал в Даровое.

Для большинства людей знакомство с музеем Федора Михайловича Достоевского «Даровое» начинается с памятника великому писателю, с Лоска, Липовой рощи, с флигеля усадьбы: со всех заботливо и трудолюбиво воссозданных мест, помнящих и напоминающих о присутствии писателя в этих местах.

Для студента нашего института музей-усадьба Даровое начинается совсем с другого. Когда все поворачивают налево – к усадьбе, студент первым делом поворачивает направо – к лагерю. В селе Моногарове, что в полукилометре от усадьбы, вот уже десять лет базируется летний студенческий лагерь, где собираются энтузиасты ударного труда по восстановлению заповедных достоевских мест.

Поклонники творчества, ученые-достоевковеды и просто обыватели приезжают в Даровое максимум на день, а чаще всего на несколько часов. Что они замечают? Ухоженные тропинки, лелеемые заботливыми руками старые липы и дубы, вычищенный овраг. В этом пейзаже они видят

детство Феди Достоевского. Посетители лишь не замечают вложенного во всё это труда, времени и сил, за которыми стоит большая идея, для многих – мечта о заповеднике.

День студента начинается с похода к усадьбе: полчаса от места стоянки – и вы на месте. Благоустройство Липовой и Фединой рощи, въездной аллеи, сада требует выносливости и упорства. Работа бывает разной: веселой и выполняемой с большой сноровкой или же трудной, но оттого ещё более интересной, заставляющей напрягать все силы и требующей полной самоотдачи.

Сама атмосфера в Даровом... Она рождается из единения многих людей во имя общей идеи, из их желания сохранить для будущих поколений ту часть истории, которая является наследием всего человечества, без которой немислима русская культура, – землю детства Достоевского.

Служение Даровому – не для каждого, вот почему случайные люди в нашем лагере не задерживаются. И не потому, что это они не захотели жить в спартанских условиях и много работать, а потому, что само Даровое выбирает, кому доверить себя. Однако «случайные люди Дарового» из числа студентов – ещё не беда (приехали – не понравилось – уехали). Куда больший, материальный урон причиняют те, кого пришлось наблюдать в этом году в усадьбе,



– «посетители» музея с металлоискателями. И это были не брутальные дядьки. Отнюдь! «Чёрная археология» теперь стала видом семейного отдыха, после которого усадьба покрывается варварскими ямками, а отпрыск нежного возраста уезжает из Дарового с уверенностью, что он с папой-мамой «классно провёл время».

В этом году наша большая дружная бригада не только благоустроивала усадьбу, попутно распушивая «чёрных» копателей. Мы принимали участие в проекте «Животворящая святыня»: место памяти родителей Ф. М. Достоевского», с которым наш институт, член Некоммерческого партнёрства «Заповедное Даровое», победил в конкурсе «Православная инициатива-2012». Велась работа по очистке территории Свято-Духовского храма, где в детстве бывал Достоевский. Благоустроен церковный погост, на котором похоронен отец писателя, убрано помещение храма, вывезен битый кирпич, обихожена территория бывшей церковной школы, зарастающая сорняками и муравейниками.

В рамках проекта мы не только собирали фольклор, ухаживали за храмом, но и много поработали с детьми. Подружиться с местными детишками удалось студентам 2 и 3 курса филологического факультета. Совместными усилиями были проведены культурные и развлекательные мероприятия, устроены весёлые игры, среди которых – реконструкция «Игры в диких», любимого летнего занятия Феди Достоевского и его братьев. Участники игры – студенты, дети, их родители – разукрасили друг друга боевой раскраской, стреляли из луков по мишеням и строили самый настоящий индейский шалаш!

А 13 июля мы все работали экскурсоводами («живыми аудиогидами») во время культурной программы XV Симпозиума Международного общества Достоевского. В тот день в Даровое впервые приехало столь представительное научное сообщество. Более 130 человек получили возможность «припасть к истокам» Достоевского. И здорово, что проводниками на этой тропе к Достоевскому были и мы. (У желающих была возможность не только попробовать себя в роли рассказчика, но и переводчика, а накануне мы с ребятами дотемна монтировали в усадебном саду экспозицию open air «Заповедник Даровое: 3D»).

Две недели, проведённые в Даровом, дали мне очень многое. Я понял, как это – работать в команде, когда ты и твой друг – неделимое целое, и вы работаете для общего результата. Помоги человеку – и человек поможет тебе, прими человека – и человек пойдёт тебе навстречу. Труд физический – дело нелёгкое (подчас остаются силы только на то, чтобы добраться до кровати!), но если этот труд созидательный, помогающий сберечь наше культурное наследие, то он совсем не в тягость, потому что облагораживает, а не угнетает. А когда тебя окружают люди, готовые разделить с тобой этот труд, люди, понимающие ценность этого труда, люди, которые хотят сохранять и преумножать, – тогда этот труд становится поистине бесценным.

Сергей Мироненко, студент 4 курса филологического факультета

«Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит». Плутарх

«Христианство есть доказательство того, что в человеке может вместиться Бог. Это величайшая идея и величайшая слава человека, до которой он мог достигнуть». Ф.М. Достоевский

Уроки праведного Иоанна Кронштадского

Из воспоминаний Николая Васильевича Суворовского, бывшего в трех младших классах Кронштадтской гимназии учеником о. Иоанна.

«Близко узнал я о. Иоанна на уроках Закона Божия в Кронштадтской гимназии.

Еще весной, перейдя в 1-й класс, мы узнали, что законоучителем у нас будет о. Иоанн Сергиев.

Первый урок Закона Божия мы ждали с нетерпением.

Дежурный ученик выходил за дверь класса и смотрел, когда в длинном и широком рекреационном зале появится о. Иоанн.

- Идет! - громко шепнул, наконец, дежурный.

Мы насторожились. В дверях класса показался батюшка. В темно-лиловой рясе с наперсным крестом, блестящим на груди, о. Иоанн вошел в класс.

Необычайная доброта его лица и ласковая улыбка сразу располагали к нему.

Многие из нас сошли с своих мест и подошли под благословение, целуя с чувством радости его руку.

Прошло уже много лет и теперь, как живое, стоит перед глазами его доброе, с румянцем оживления, лицо и так помнится его тонкая благословляющая рука.

Батюшка каждого из нас благословлял и ласково гладил по голове и щекам. И теперь как бы чувствуется тепло его ласкающей руки, и слышится голос, и помнятся его синие, проникающие в душу, глаза.

- На молитву, дети! - сказал он и повернулся к иконе.

Дежурный прочитал молитву.

Тут же вспомнились церковные службы в Андреевском соборе и его отчетливые и звучные возгласы в молитвах, проникновенные, с силой горячей веры.

И здесь он тепло помолился и, неторопливо подойдя к кафедре, сел на стул и раскрыл журнал. Внимательным взором оглядел он каждого из нас.

И этот взгляд в то же время согрел нас и обладал. Начался урок. Ясно и с сердечной убедительностью говорил он о важности для нас, детей, уроков Закона Божия, для сохранения веры, чистоты сердца и влечения к молитве.

С первого же дня о. Иоанн внушил всем нам серьезное отношение к Закону Божию, и дома я всегда приговаривая уроков начинал с его предмета. И это осталось навсегда.

Каждый раз, когда подходил день его урока, нами овладевало тихое, радостное ожидание его прихода.

Поучения батюшки дышали силой такой веры, что каждое его слово глубоко проникало в душу.

Его наставления, полные отеческой любви, принимались сразу, с сердечной готовностью следовать им.

И мы наставлялись в своих отношениях к родителям, к церкви, к старшим лицам в добрых поступках.

Вся детская жизнь освещалась батюшкой». И.К. Сурский «Отец Иоанн Кронштадский»



Старец Паисий

Тот, в ком есть жертвенность и вера в Бога, себя в расчет не берет. Если человек не возделает в себе жертвенного духа, то он думает только о

Экзамены в трудной ситуации

себе и хочет, чтобы ради него и другие жертвовали собой. Но тот, кто думает только о себе, попадает в изоляцию и от людей, и от Бога - в двойную изоляцию - и Божественной Благодати не приемлет.

Такой человек ни на что не годен. И посмотрите: ведь того, кто постоянно думает только о себе, о своих трудностях и т.п., в минуту нужды никто не поддержит даже по-человечески. То, что он не получит поддержки Божественной, - это ясно и так, но ведь и поддержки человеческой он не получит тоже!

Потом этот человек будет искать помощи то здесь, то там, то есть он будет мучиться, чтобы найти помощь от людей, но не сможет найти ее. И наоборот: о том, кто не думает о себе, но постоянно, в хорошем смысле этого слова, думает о других - о таком человеке все время думает Бог.

И потом другие люди тоже думают о нем. Чем больше человек забывает себя, тем больше помнит о нем Бог.

Попадая в трудную ситуацию, человек сдает экзамены. Действительная любовь, жертвенность проявляются в такие минуты. Когда мы говорим, что у кого-то есть жертвенность, мы имеем в виду то, что во время опасности он не берет в расчет себя и думает о других.

то он оставит его лежать там, уйдет и скажет: "Пойду-ка лучше и я прилягу, а то как бы не свалиться и мне".

А на войне идет борьба жизнью, твоей и чьей-то еще. Отвага заключается в том, чтобы спешить на помощь другому человеку, но если

отсутствует жертвенность, то каждый стремится спасти самого себя. Но вот что замечено: на войне снаряд или мина находят того, кто старается улизнуть. Такой человек вроде бы желает избежать опасности, но тем скорее сворачивает себе шею. Поэтому не надо стремиться улизнуть от опасности и особенно за счет других.

Помню один случай, происшедший на албанской войне. У одного солдата была каменная плита, и он укрывал за ней голову от пуль и осколков. Когда ему понадобилось отойти за чем-то в сторону, он поставил плиту на дно траншеи, прислонив к стенке. Увидев это, его сосед тут же схватил эту плиту и забрал ее.

Святейший Патриарх Алексий II

Грех – это смертельное заболевание

- Все больше россиян приходят к Богу, паства православная разрастается...

- Это отрадно! Но одновременно с этим люди читают бездуховные книги, смотрят фильмы, играют в азартные игры, пьянствуют... Как избежать соблазнов, как укрепить нравственные барьеры простому человеку? Человек состоит из бессмертной души, которая принадлежит миру духовному, и тела, относящегося к миру материальному.

Когда возникает разнонаправленность влечений души и тела, между ними происходит конфликт. Удовлетворение физических потребностей наносит непоправимый ущерб потребностям духовным.

Чтобы избежать этого, главенствующим началом в человеке должна быть душа. Только раскрывая свои духовные силы, человек обретает полноту жизни, находит истину, красоту и счастье.

Это достигается исполнением особого нравственного закона, который Творец вложил в человеческую природу.

В каждом человеке есть индикатор этого закона – совесть. Однако на нее могут положительно или отрицательно влиять и культурная среда, и воспитание, и образование, и общественные стандарты.

Чтобы сохранить нормы нравственного закона и оживотворить их высочайшими идеалами, Господь дал нам Священное Писание и Свою Церковь.

запретное удовольствие, но зарабатывает репутацию смелого и независимого человека. Однажды Церковь из своего опыта знает, что грех – это смертельное заболевание. Шестой Вселенский собор прямо определяет грех как болезнь души.

Всякая болезнь причиняет страдание и, если не лечится, разрушает человека и приводит к смерти.

Бог дал человеку свободу воли и никогда не отнимал ее у него. Господь терпеливо ждет, когда человеку надоедет калечить себя грехами.

Если мы видим разрушительность греха и обращаемся к Богу за помощью, Он с радостью исцеляет раны, которые мы наносим себе. Но даже Бог не может нас спасти вопреки нашей воле...

Новосибирский Епархиальный Вестник №7-8 (55-56) 2006 г.

- Церковные праздники в ноябре: 1 - Св. прав. Иоанна Кронштадского 2 - Димитриевская родительская суббота. Поминовение усопших. 4 - Празднование Казанской иконе Божией Матери 6 - Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» 9 - Преп. Нестора Летописца 14 - Бесребренников и чудотворцев Космы и Дамиана Асийских и матери их преп. Феодотии 18 - Свят. Тихона, патриарха Московского и всея Руси 21 - Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил Бесплотных 22 - Иконы Божией Матери «Скоропослушница» 27 - Апостола Филиппа. Заговенье на Рождественский (Филиппов) пост 28 - Мучеников и исповедников Гурия, Самона и Авива Начало Рождественского поста

Паломнический центр «Монастыри Коломенского Кремля»

По благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в Коломне создан и действует Паломнический центр «Монастыри Коломенского Кремля».

Паломники могут заказать следующие экскурсии: Общие обзорные экскурсии: - История монастырей - Святыни монастырей

Музейные экскурсии: - Выставочный зал (Брусенский переулок, 31) - Музей Органической Культуры (народные промыслы: глиняная игрушка) - Музей керамики в выставочном зале Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря

Музей новомучеников в выставочном зале Успенского Брусенского монастыря Адрес: 140400 МО, г. Коломна, Кремль, ул. Лазарева дом, 11а. Контакты: +7(903) 001-56-65 +7(903) 001-48-65 Эл. почта: pilgrim@novogolutvin.ru

Радио «БЛАГО»

Эфирное вещание 102,3 FM Интернет-вещание www.radioblago.ru/efir/

Передачи для педагогов: 07:20, 12:00, 19:00 - Свободный Университет: Лекции профессора Московской Духовной Академии Осипова А.И. Курс «Основное богословие». «Задачи педагогики».

9:00 - Литературные чтения: «Тихий Дон». Читает артист Михаил Ульянов. 10:00, 15:00, 22:00 - Граждане неба: Жития святых. 13:40 - Россия сквозь века: Цикл лекций по истории Вселенской Церкви. У микрофона В.М.Еремина.

14:20 - Портрет мастера: Беседы о музыке. М.П.Мусоргский. «Опера «Борис Годунов». Автор и ведущий цикла народный артист России Иван Петров.

16:30 - Литературные чтения: И.А.Гончаров. Роман «Обломов». 21:00 - Исторические перспективы: Д.Иловайский. «Собиратели Руси».

Передачи для детей: 15:30 - Детство, отрочество, юность: О иконе Казанской Божией Матери. 20:30 - Сказка за сказкой.