

Издается по благословию Высокопреосвященнейшего митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

## 430 лет со дня кончины первопечатника Ивана Федорова

### Я должен посеять семена духовные

Имя и дело Ивана Фёдорова по-настоящему было открыто в XX веке. Если в XIX столетии Ивана Фёдорова считали всего лишь талантливым ремесленником, то в прошлом веке стало ясно, что это был просветитель, общественный деятель, писатель, педагог,



художник и первый русский блистательный полиграфист. Он первый дал соотечественникам печатные книги, понимая их огромное значение.

Когда царь Иван Васильевич Грозный решил основать Государев Печатный двор, его выбор пал на Ивана Федорова (Москвитина) – дьякона храма святителя Николая Гостунского в московском Кремле. Фёдоров был известен как опытный переплетчик, переписчик книг и резчик-художник.

Благословил на книгоиздательский подвиг Ивана Фёдорова Митрополит Московский и всея Руси Макарий, автор грамот, посланий, инициатор и составитель крупнейших книжных сводов, в том числе и многотомного Лицевого Летописного свода.

В 1564 году Иван Фёдоров выпустил первую, точно датированную русскую печатную книгу – «Апостол», снабдив её первым в России послесловием и рассказом о том, как была задумана и как издавалась эта книга. Исследователи установили, что Фёдоров творчески переработал «Большой прописной алфавит» Израэля ван Мекенема, выгравированный на меди немецко-нидерландским гравёром в конце XV века, и орнаментальные мотивы школы Феодосия Изографа – первого русского гравёра, книгописца, иконописца. Опираясь на такие высокие образцы книжного искусства и графики, ему удалось создать уникальный старопечатный стиль, в дальнейшем получивший широкое распространение в художественном убранстве рукописных и печатных книг.

Вслед за «Апостолом» Иван Фёдоров напечатал в Москве «Часовник». В 1566 году он был вынужден бежать из столицы в Литву и перебраться в имение гетмана Г.А. Ходкевича в Заблудове. «Зависть и ненависть нас от земли и отечества и от рода нашего изгнали и в иные страны, неведомые доселе», – писал Федоров позднее. Здесь была основана вторая типография Ивана Фёдорова и напечатано «Учительное Евангелие» – сборник бесед и поучений с толкованием евангельских текстов. В его состав вошло «Слово на Вознесение» Кирилла Туровского – первый опубликованный памятник древней восточнославянской литературы. Там Фёдоров напечатал также Псалтырь с Часословцем. Вскоре Г.А. Ходкевич принял решение прекратить издательскую деятельность, а Фёдорову посоветовал заняться земледелием, выделив ему небольшую

деревенку. Иван Фёдоров отказался от предложения гетмана. Позже, в послесловии к львовскому «Апостолу», он сказал о своём призвании: «Но не пристало мне ни пахотою, ни сеянием семян сокращать время моей жизни, потому что вместо плуга я владею искусством орудий ручного дела, а вместо хлеба должен посеять семена духовные по вселенной и всем по чину раздавать духовную эту пищу».

Из Заблудова Иван Фёдоров переехал во Львов, где в 1573 году основал первую на Украине типографию. Здесь было напечатано новое издание «Апостола». В послесловии – «Повесть... откуда начаса и како свершился друкярня сия» – помещено первое напечатанное произведение русской мемуарной литературы (о создании типографии). Во Львове в 1574 году был напечатан и первый русский учебник – «Азбука». Учебник был так замечательно построен, что учил детей не только грамоте, но и давал первые уроки нравственности, поскольку его вторая часть, предназначенная для чтения, содержала великие образцы: Божественные молитвы, изречения из притч Соломона, фрагменты из посланий Апостола Павла.

Ивану Фёдорову удалось создать оригинальное пособие для первоначального обучения, дополнив традиционную методику новыми приёмами и новым методическим материалом, который способствовал ускорению и облегчению процесса обучения грамоте. Это был новаторский учебник, который стал образцом для последующих изданий подобного рода.

Четвёртая типография Ивана Фёдорова была основана в 1578 году в Остроге, в имении князя К. К. Острожского. Там Иван Фёдоров, кроме «Азбуки» напечатал «Новый Завет» с «Псалтырью», а также «Книжку, собрание вещей нужнейших, въкратце скорого ради обретения в книзе Нового Завета» – первый в истории отечественной библиографии и документалистики алфавитно-предметный указатель и одновременно сборник афоризмов и крылатых слов. В Остроге Иван Фёдоров напечатал и первую полную «Библию» – вечный памятник великому русскому Первопечатнику.

Скончался Иван Федоров 6 декабря 1583 г. Знаменитый старец умер в полной нищете и был похоронен в Свято-Онуфриевском монастыре. Надгробный камень содержал следующую запись: «Друкяр книг пред тем невиданных».

В.М. Бакуменко

## 2 декабря – память святителя Филарета, митрополита Московского и Коломенского

*Митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов) – один из крупнейших деятелей в истории Русской Церкви и Российского государства XIX столетия. Соединив в себе качества церковного иерарха и ученого богослова, государственного мужа и подвижника благочестия, проповедника и поэта, святитель Филарет стоял в центре церковно-политических и общественных событий того времени. Его именем названа целая эпоха в истории Церкви. Современники именовали его «митрополитом Всероссийским» или «природным Патриархом Русской Церкви».*

### Из высказываний святителя Филарета

Бытие и жизнь человека в своем начале есть свободное даяние Творца – дар, которого никто не мог у Него вынудить, никто не имел права истребовать. Следовательно, и продолжение бытия, и жизнь есть непрерывное продолжение того же даяния Божия. Жизнь временная есть ежеминутное благодеяние Божие. Бессмертие человека есть бессмертное, бесконечное благодеяние Божие.

Желающие иметь достойных детей благоразумно поступят, если предварительно самих себя сделают достойными родителями.

Премудра и спасительна та родительская любовь, которая, стесняя саму себя, несколько удерживает ласку к детям, несколько скупится на утешение им, чтобы сберечь это в поощре-

ние и в награду их послушанию или успехам в полезном учении.

Небо приходит в движение, чтобы сберечь на земле жизнь или непорочность младенца, а нет ли между людьми таких, которые без сострадания слышат вопль младенца у нищеты на коленах, которые смотрят на возрастание собственных детей не с большим вниманием, чем на траву, растущую в поле?

Посмотри на птицу, когда она желает вознестись от земли: она простирается крестом и взлетает.

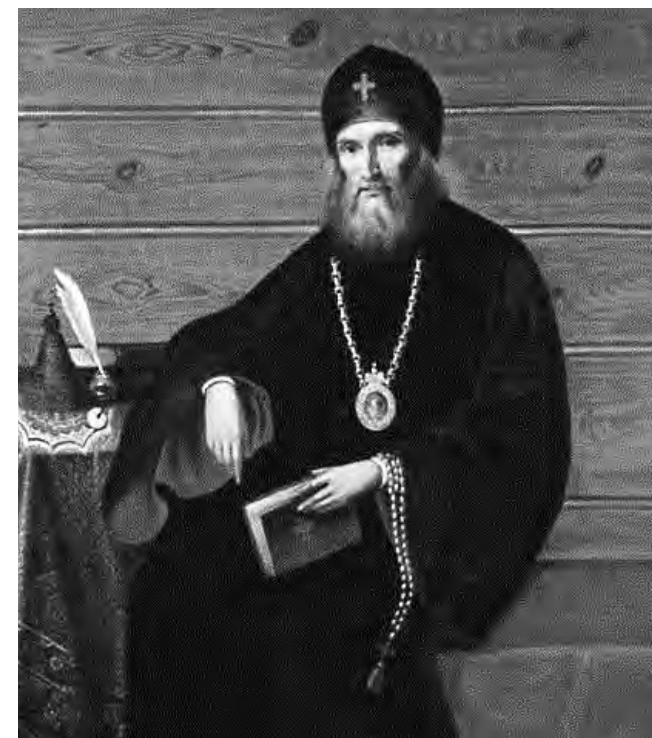
Помни прошедшее; положишься на Господа в будущем; употребишь во благо настоящее.

Жизнь человеческая в своей деятельности движется между тремя пределами, приражаясь к которым неправильно, повреждает сама себя. Эти духовные пределы суть: сам человек, ближний и Бог.

Чтобы дать жизни во всех отношениях верное направление к истинной цели, то есть к вечному спасению и блаженству, спасительная благодать дарует и научает употреблять три силы: целомудрие, чтобы человек плотугодием не повредил сам себя; правду, чтобы он корыстолюбием не приражался к ближнему; благочестие, чтобы он гордостью и нечестием не оскорблял Бога.

Лучше избыток доверия, нежели избыток подозрения. Ибо лишнее доверие – моя ошибка, а лишнее подозрение – обида ближнему.

Проводи начинающийся день так, чтобы он мог вести тебя ко дню невечернему, а не к ночи вечной.



2 стр.

Современные проблемы: как изменился мир детства



### В НАШЕМ НОМЕРЕ:

3 стр.

Филологический факультет МГОСГИ отметил юбилей



4 стр.

Игумен Никон: Господи, откройся мне!



«То, что мы узнаём детьми, укореняется в душе и не исчезает с её взрослением». Свят. Ириной Лионский.

## Современные проблемы

### Изменение детского мира

Ребенок, помимо агрессии, страха, откровенного антиэстетизма, получает ложную и очень опасную информацию об «устройстве мира».

За последнее время вместе с изменением социально-политической системы в России произошло одно изменение, на которое взрослые, в силу этой самой своей взрослости, не обратили должного внимания. Коренным образом изменился мир ребенка. Родители, дедушки и бабушки современных детей появились на свет, когда мир детства был в основном таким же, как сто, двести, и тысячу лет назад. И в бедных, и в богатых семьях детей любили, им отдавали самое лучшее, рассказывали добрые сказки, ограждали от трудностей и проблем взрослого мира.

Вершиной блаженства тогда были «мультки». Это был мир воплощенной красоты очаровательных белочек с длинными ресницами и пушистыми хвостами, трогательных зайчат, трудолюбивых бобров, мудрых оленей, сильных и добрых медведей, всегда готовых прийти на выручку слабым.

В этом сказочном мире злодеи – волки и лисы всегда оказывались посрамленными и наказанными. Они были жалкими и нелепыми существами на фоне торжествующего дружного и веселого братства милых зверушек, чьи голоса были похожи на голоса любимых сестер и братьев. Рисованные старики и старухи говорили ласковыми голосами родных бабушек и дедушек.

Никому и в голову не приходило, что трусливого и хвастливого зайчонка может по-настоящему съесть серый разбойник-волк. Единственным персонажем, наказанным за свою самонадеянность и неуважение к старшим, был Колобок. Но и его лиса ухитрилась съесть предельно деликатно, без «расчлененки» и сцен насилия.

Представить, что мультик может быть недобрым, было невозможно. Страшные персонажи, наподобие Снежной Королевы или злой мачехи-колдуньи из «Сказки о Мертвой Царевне», были не более злое, чем ведущая программы «Слабое звено». А Баба-Яга и Кощей Бессмертный были глупы, смешны, беспомощны и совершенно не страшны. Они обязательно проигрывали при встрече с мужеством, бесстрашием и настоящей любовью.

Не было тогда драматургов, которые бы осмелились утверждать, что «ребенок

должен знать правду жизни». А жизнь была ох как далека от идеального мира кино. Взрослые дяди осиротили полстраны, но детей все же оберегали от «правды жизни» и в самые страшные годы...

При том, что в детском кино было много идеологических установок и морализаторства, авторы все же понимали, для кого работали. Все дышало любовью и трогательной заботой о детях. Фильмы о хороших пионерах были наивными, глуповатыми, но добрыми. А мир мультипликационной сказки был прекрасным, наполненным тайной и чудесными персонажами. А если что и было в этом мире страшного, то рядом были взрослые, которые в любой момент могли защитить ребенка от любой беды и всякого зла.



И вдруг, в одночасье, взрослые дяди и тети опрокинули и осквернили этот чудный мир. В него ворвались вампиры, демоны, злодеи всех мастей. Зверушки из милых тварей превратились в чудищ, убивающих и пожирающих друг друга. Они заговорили грубыми голосами уличных хулиганов, обрели повадки и манеры отпетой шпаны.

Одновременно на всех каналах помногу часов в день страшные монстры стали кричать: «Я убью тебя!»

– Нет, это я тебя убью! – отвечали им такие же монстры, которые по замыслу создателей должны были восприниматься как положительные герои.

А за окном с подобными криками стали носиться по двору друг за другом мальчишки. И угрозы эти оказались не пустыми...

С каждым месяцем растет число убитых своими сверстниками детей. Убитых безо всяких на то причин. Просто забавы ради. Это продолжается только что увиденный сериал, только что прерванная

компьютерная игра, в которой нужно убивать всех подряд. Иди – и стреляй. Чем больше убьешь, тем больше очков. Вот, ты уже набрал их больше, чем три приятеля вместе взятые. Ты герой! Ты лучше других. Теперь иди и продолжай делать то, что делал с компьютером, с соседскими мальчишками...

А многим родителям невдомек, что у детей до семилетнего возраста виртуальный и реальный миры абсолютно тождественны... Они просто не умеют отличать того, что им показывают по телевизору, от того, что происходит за пределами экрана. Но на экране все интереснее и динамичнее, чем в жизни. Мир зла страшен, но притягателен. Дети, не обученные отличать добро от зла, начинают вести себя, как экранные герои.

– Папа, я хочу убивать! – шепчет отцу шестилетний сын. И папа идет к психиатру. Рассказывает о том, что купил «приставку», когда сыну было два года, и что каждый день ребенок проводил по несколько часов, играя в компьютерные игры. А что делать? Ведь все заняты. В последний, шестой год его жизни, ребенок даже к автомобильным гонкам охладил, а только нажимает и нажимает на электронный курок. Папе страшно. Ни он, ни мать не могут оторвать его от компьютера. Тем, кто пытается это сделать, сын обещает, что убьет их. И глаза у него ох какие не детские... И папа, и мама потеряли сон. Они боятся, что сын исполнит угрозу. Они уже прочитали о том, как в Самаре дочь выколола глаза спящему отцу за то, что он запретил ей смотреть «покемонов».

Наблюдения над семьями детьми, показали, что, если ребенок до семи лет проводит за компьютерными играми более часа в день, стреляя и убивая, то в его подсознании закрепляется доминанта, от которой избавиться практически невозможно.

Ребенок, проводящий долгое время в виртуальном мире, сталкиваясь с реальным миром, неизбежно входит с ним в конфликт. Этот мир не соответствует той модели, которая уже вложена в его подсознание. Он должен быть изменен или уничтожен. Если не получается ни то, ни другое, тогда нужно покончить с собой. Иных вариантов решений создавшегося конфликта для таких детей не существует. Есть запасной выход – уйти из этого мира, но не совсем. А это – наркомания. Наркотическое опьянение снимает напряжение необходимости совершать поступки и делать выбор.

Александр Богатырев/Из книги «Экран и наши дети»

## Областной семинар для педагогов

20 ноября прошёл областной семинар по сказкотерапии, организованный ГКУСО МО «Коломенский городской социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» для педагогов, педагогов-психологов, социальных педагогов, работающих с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, детьми-сиротами. Выступления психологов объединяла проблема профилактики и коррекции эмоциональной сферы современных детей, особенно тех, которые остались без попечения родителей.

В Коломну приехали представители реабилитационных центров Московской области из разных городов: Бронницы, Орехово-Зуево, Королёва, Раменского и других.

Известный австралийский психолог Д. Бретт писала, что дети находят в волшебных историях «отголоски собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Кроме того, рассказы и сказки вселяют в ребёнка надежду, что чрезвычайно важно. Ребёнок, лишённый надежды или утративший её, отказывается от борьбы и никогда не добьётся успеха».

В первой части семинара прозвучали доклады о влиянии сказкотерапии на психику ребенка. Вторая часть была более практической: каждый участник мог выбрать один из четырёх предложенных мастер-классов: «Написание сказок по запросу», «Посеешь сказку – пожнешь судьбу. Работа с жизненными сценариями», «Победи дракона. Использование арт-терапевтических технологий», «Серебряные нити. Использование метафоры в работе со стрессами».

В завершение участникам семинара была предложена экскурсия по старой Коломне и монастырям Коломенского Кремля: Свято-Троицкому Ново-Голутвину монастырю и Успенскому Брусенскому монастырю. Особенное впечатление на гостей нашего города произвели благолепие храмов и красота работ, выполненных сестрами.



Из воспоминаний Марии Филипповны Кузнецовой, учителя математики в школе №30 и Коломенском педагогическом институте.

Эта трагедия произошла в «полигонном» классе (так мы называли класс из неполной средней школы № 28). Этот класс перешел в среднюю школу № 30. Я преподавала математику в этом классе с 8 по 10 класс.

В этом классе учился Юра Полянский. Это был высокий, полноватый, очень спокойный, флегматичный, а кроме того, очень добрый мальчик. Учился на твердую тройку, иногда получал четыре, но никогда не получал двойку. Юра плохо видел и носил очки. Сидел он на первой парте перед учительским столом.

Если я его вызывала к доске, то он медленно поднимал крышку парты (в те времена в школах были парты), которая была ему мала. Долго и неуклюже выходил из-за парты и, как в замедленном кино, делал два шага к доске. Я это отчетливо помню, так как мне всегда хотелось как-то ускорить его движение. Я всегда рассчитывала побыстрее провести опрос, проверку домашнего задания, чтобы оставить побольше времени на объяснение нового материала. Это был самый любимый момент в моей работе: стоять у доски с куском мела в руке и объяснять новую тему.

У меня приключилась одна неприятность с «полигонным» классом. «Полигонные» мамы обиделись, что их дети стали получать оценки по математике ниже, чем в двадцать восьмой школе, якобы потому, что я завысила требования, что у меня более быстрый темп урока и т. д., и т. п.

Меня пригласили на первое родительское собрание в этом классе. Я пришла, все четко

объяснила, а именно: что это нормальное явление – имели место летние каникулы, ребята ослаблились, новая школа, новый педагог, новые

## Мы нужны друг другу

требования. Надо затянуть пояс и привыкать: трудный материал, новый учебник 8-10 классов, учеба в этих классах по желанию и т. д., и т. п. Я требования снижать не буду, так как большинство ребят, как я поняла, хотя поступать в ВУЗы. А мальчики из военных семей – в военные училища. Конкурсы нынче большие.

Потом сменила калибр: отличники как получали пять баллов, так их и получают. Дошла до Юры Полянского: очень медлительный, надо побыстрее работать. Обращаюсь к пожилой, скромно одетой женщине:

– Бабушка, скажите Юре об этом. А так – я довольна: домашние задания всегда выполняет, контрольные работы без двоек.

И эта пожилая женщина отвечает:

– Я не бабушка, я – мама Юры.

Я стала извиняться, поняла, какую большую человеческую ошибку я совершила.

– Не переживайте, – успокоила меня мама Юры, – Кто не знает, часто называет бабушкой. Я поздно родила Юру. Один он у меня. Мы друг друга очень любим.

Несмотря на большие размеры, созрел Юра медленно. У него не ломался голос, не пробивались усики, как у многих ребят.

И вот этот большой нездоровый ребенок, дожив до 10 класса, весной на полигоне стал играть со снарядами. (На полигоне производилась стрельба). С Юрой случилась беда: он

## Из педагогической практики

«Около доски был невысокий подиум в одну ступеньку, на нем – кафедра. Толя что-то писал на доске, увлекся и, не рассчитав длину подиума, упал. Был Толя у доски – и нет его. Он лежит у доски и не встает, видимо вспоминая, где находится».

– Вставай, – говорю я.

Толя встает – и в классе хохот».

Юра все выслушал и немного, грустно улыбнулся.

Девочки и я тихонько плакали, но он этого не видел.

Сказали ему: «До свидания», – и вышли из палаты. В коридоре меня остановил врач. Он отвел меня в сторону и сказал:

– Объясните маме: она пожилая одинокая женщина, родных нет. Юра сейчас беспомощней грудного ребенка. Ей тяжело будет за ним ухаживать. Улучшений никаких не будет. Он будет взрослеть, у него возникнут проблемы...

Потом робкий намек: мы, врачи, можем сделать укол...

Я не видела маму Юры, а если бы увидела, не сказала бы ей об этом. Но кто-то передал ей совет врача. Она ответила:

– Нет, нет и нет. Юра был и останется единственным моим сыном. Мне он нужен и слепой, и безногий. Я ему тоже нужна. Пусть будет так, как сложилось».

Мне рассказывали, что в хорошую погоду мама вывозила Юру в коляске, одетого на прогулку, разговаривала с ним.

Это случилось очень давно, сейчас Юре, наверное, 64 года...



«Дитя, бойся Бога и, кроме Него, не бойся ничего другого». Свят. Иоанн Златоуст.

«Сейчас, когда ваши дети еще маленькие, вы должны помочь им понять, что такое добро. А это и есть глубочайший смысл жизни». Старец Паисий.

# Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

## Юбилей филологического факультета

26 октября 2013 г. в Московском государственном областном социально-гуманитарном институте состоялся юбилейный вечер филологического факультета.

Факультету-юбиляру – 60...

В 1953 г. на базе двухгодичного Коломенского учительского института образуется педагогический институт, первыми факультетами в котором были физико-математический и факультет русского языка и литературы.

Первым деканом филологического факультета был Глеб Артемьевич Шпеер, преподаватель кафедры литературы. Он читал курс истории русской литературы второй половины XIX века, был блестящим лектором. Шпеер, по словам учившихся у него людей, был талантливым преподавателем и руководителем.

Благодаря ему на факультете зародились прекрасные традиции: проведение литературных вечеров, театральные постановки, выпуск стенной газеты «Словесник». Шпеер был человеком требовательным, но, несомненно, справедливым. Студенты и преподаватели своего декана безмерно уважали...

В «шпееровский» период факультет воссоединился с историками (синтез истории и русской словесности уже был ранее, в учительском институте) и довольно долго просуществовал как историко-филологический.

Сегодня на факультете оригинальное сочетание специальностей: с одной стороны, есть отделение русского языка и литературы, с другой стороны, – музыки. Музыкальное отделение задумывалось как музыкально-литературное, поэтому

в обиходе за ним закрепилось имя «музлит».

Итак, в актовом зале МГОСГИ собрались преподаватели, сотрудники, студенты, выпускники и гости факультета.

На встречу с родным филфаком из разных городов России приехало около 150 выпускников. Из Коломны, Коломенского района, Егорьевска, Зарайска, Озер, Луховиц, Воскресенска, Каширы, Чехова, Ступина, Москвы, Дмитрова, Рязани. Ваха Яхьяевич Сельмурзаев, выпускник 1983 года, приехал из Норвегии.

Выпускники филфака работают в разных сферах. Среди приехавших – учителя школ, преподаватели колледжей, социальные работники, сотрудники музеев и выставочных центров, воспитатели детских садов, журналисты, корректоры, телеведущие. И не только. Получив второе высшее образование, филологи «переквалифицировались» в юристов, экономистов, банкиров, бухгалтеров и предпринимателей. Но занимаясь делом, далеким от филологии, все отмечают, как здорово помогают знания, полученные на филфаке...

Выпускники встретились на факультете задолго до концерта, общались друг с другом, преподавателями, пили чай, смотрели фотографии. Заключительной частью встречи стал праздничный концерт. Он был подготовлен преподавателями, студентами, аспирантами и выпускниками филфака. Безусловно, старались создать особую филфовскую атмосферу: исполнялись песни собственного сочинения, звучали стихи Пушкина и Пастернака... Некоторые концертные номера сопровождался показом фото-презентаций, одна из которых была посвящена ушедшим из жизни преподавателям: Глебу Артемьевичу Шпееру, Наталии Николаевне Евреиновой, Константину Григорьевичу Петросову, Айзику Геннадьевичу Ингеру, Георгию Васильевичу Краснову, Наталье Петровне Рудневой, Галине Витальевне Горбачевой, Лидии Аркадьевне Яковлевой, Геннадию Владимировичу Дагурову, Николаю Михайловичу Андрееву.

...Вечер закончился, а я вот уже несколько дней получаю письма, эсэмэски выпускников, принимаю звонки от преподавателей-ветеранов. Все счастливы и рады, выражают слова благодарности и отмечают теплую, особую филфовскую атмосферу, присущую факультету во все времена его существования. Запали в душу слова из письма выпускницы 1993 года: «Сегодня филфак – остров нашего юношеского счастья, где до сих пор живут наши единомышленники и друзья!!!»

С праздником, родной филфак!

Ирина Политова,  
декан филологического факультета МГОСГИ,  
выпускница филфака КПИ 1992 г.



## Коломенский филфак вчера и сегодня

На филологическом факультете МГОСГИ в преддверии 60-летнего юбилея вышла книга «В начале было Слово...: Коломенский филфак вчера и сегодня» (ред.- сост. А.В. Кулагин и И.Н. Политова). Ее написали преподаватели и выпускники филфака. Макет обложки, в оформлении которой использована картина Альфреда Стевенса «Молодая женщина с книгой» (1856 г.), был разработан выпускницей филфака Марией Сорниковой.

Книга состоит из трех основных частей: «Труды и дни», «Из воспоминаний», «Фотоальбом».

Чем живет факультет сегодня? Какова его структура? Кто работает на кафедрах и их возглавляет? Об этом вступительная статья декана филфака Ирины Политовой.

«Труды и дни» – центральная часть. В ней немало прекрасных очерков.

Начинается эта часть статьей Анатолия Кулагина «У истоков. Эпоха Шпеера». Она посвящена первому декану факультета Глебу Ар-

темьевичу Шпееру, незаурядному человеку, педагогу и руководителю. Раздел «Три кита филфака» – об истории трех факультетских кафедр: русского языка, литературы и музыки, о людях, работавших и ныне работающих на факультете. В разделе «Созвездие ученых» – очерки о легендарных фигурах филфака, известных ученых: Петросове, Горшкове, Рудневой, Ингере, Дагурове, Краснове.

Особое место на факультете сегодня занимает проект «Даровое». Последние десять лет многие наши студенты проходят фольклорную и диалектологическую практику в Зарайском районе. Здесь в селе Даровое – усадьбе детства Ф. М. Достоевского – расположен студенческий лагерь. Студенты не только собирают фольклор и изучают местный говор, но и восстанавливают усадьбу, участвуют вместе с историками в археологических раскопках, расчищают территорию. Об этих экспедициях и многих других интересных фактах, связанных с Даровым, на страницах книги рассказывает Владимир Викторович.

Нет ничего удивительного в том, что многие из тех, кто учился и учится, работал и работает на филфаке, пишут стихи и прозу. Очерк «Факультет пишущих людей» – о творчестве поэтов Геннадия Дагурова, Константина Петросова, Валерия Благово, прозаика Михаила Маношкина и многих других талантливых людей филфака.

Раздел, посвященный воспоминаниям, написали преподаватели-ветераны Роза Ивановна Альбеткова – преподаватель литературы, Галина Николаевна Левицкая – главный методист факультета в течение более сорока лет, выпускники Елена Леонтьева, Маргарита Панкратова, Владимир Широков.

В конце книги собраны прекрасные фотографии, на которых запечатлены лица и события легендарного коломенского филфака.

## О задачах Киноклуба СНО

28 декабря 1895 года в парижском «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок братья Огюст и Луи Люмьер устроили первый открытый киносеанс, чтобы продемонстрировать работу своего изобретения – «синаматографа». В течение последующей сотни лет киноиндустрия развивалась невероятно стремительно. Она прошла путь от немых короткометражных фильмов до блокбастеров 3D. И смысл самого существования кино – рассказать историю человека, эпохи, события, личности. Часто мы смотрим фильмы, нас увлекают сюжет, спецэффекты, игра актеров или музыка, но мы не задумываемся, какое послание, мысль скрываются за этим.

Киноклуб СНО (Студенческого научного общества) Факультета Истории, Управления и Сервиса ставит перед собой задачу помочь зрителям понять исторические события через призму кино.

Первое заседание Киноклуба проходило 15-го марта 2012-го года. На анализ был взят легендарный фильм французского режиссера Люка Бессона «Такси» (1998), а проводил этот анализ к.и.н., доц. Алексей Михайлович Бирюков. Сюжет фильма строится вокруг молодого таксиста Даниэля, помешанного на быстрой езде. Как ураган пронесется он по извилистым улицам Марселя на своем мощном ревущем звере «Пежо», пугая пассажиров и прохожих. Неподкупный полицейский Эмильен вынуждает его помочь в поимке банды грабителей, ускользающих от полиции на своих неуловимых «Мерседесах». Интересный факт: сценарий всеми любимого шедевра был написан всего за 30 дней! Простая, давно знакомая история, ставшая уже культовой, была просмотрена участниками заседания с точки зрения межнациональных отношений. Многие были удивлены, увидев за маской гоночной комедии олицетворение мечты белого француза – послушный араб, готовый помочь разобраться с плохими немцами.

Второе собрание Киноклуба прошло совсем недавно, 15-го октября. И вызвало большой ажиотаж среди студентов. Управлением декана Факультета Истории, Управления и Сервиса Татьяны Михайловны Жирковой к просмотру был предоставлен уже мультфильм «Скотный Двор» (1955) – первый мультипликационный полнометражный фильм, созданный в Европе (до него большая часть подобной продукции создавалась на небызвестной Студии Уолта Диснея в США). В основу сюжета была положена сказка-аллегория английского публициста Джорджа Оруэлла, повествующая о событиях в России в 1917 году. Но место действия перенесено на Скотный Двор или Ферму Зверей, где животные, уставшие от угнетения людьми, восстали против своих хозяев. Перед участниками собрания стояла задача понять, какая политическая фигура того времени скрывается за масками животных, о каких событиях рассказывает автор. И многие увидели за свиньями Снежком и Наполеоном Льва Троцкого и Иосифа Сталина, за тягловой лошадей Боксером – рабочий класс и стачковское движение, а за самим восстанием – Октябрьские события 1917 года. Этот мультфильм оставил массу впечатлений и помог в закреплении изучаемого материала.

Готовится третье заседание Киноклуба. На этот раз перед нами стоит задача предоставить пищу для размышлений не только для классических историков, но и для студентов направления Государственного и Муниципального Управления. Планируется к показу российский мультфильм «Про Федота-стрельца, молодого удалца» (2008) по пьесе Леонида Филатова.

В наш Киноклуб уже поступило множество предложений и пожеланий. Работа кипит и любители кино спешат поделиться своими наблюдениями. Может и у вас есть что-то, о чем вы хотите рассказать? Приходите и взгляните на мир через призму кинематографа!



Студенты филфака в с. Даровое

«Столько же создать может слово, сколько разрушить страх». Свят. Иоанн Златоуст.

«Каждый человек видит в других то, что в опыте духовном познал в себе самом, поэтому отношение человека к ближнему есть верный показатель достигнутой им степени самопознания». Преп. Силуан Афонский.

Святитель Спиридон



Главной темой для обсуждения Собора было учение еретика Ария, утверждавшего, что Христос не являлся Богом от вечности, но был сотворен Богом Отцом.

Отцы Собора столкнулись с такой убедительной «презентацией» еретической доктрины знаменитым философом Евлогием, что, даже будучи уверены в ложности этого учения, оказались не в силах противостоять хорошо отточенной риторике еретика.

Наконец, когда искусные речи еретиков полились неудержимым, всесокрушающим потоком, и стало казаться, что Арий и его последователи одержат победу, со своего места поднялся, как говорится в Житиях, необразованный епископ Тримифунтский...

Будучи в епископском сане, святитель Спиридон Тримифунтский получил приглашение участвовать в Первом Вселенском Соборе в Никее, созванном в 325 году Императором Константином Великим, целью которого было определение основных христиан Православной веры.

его. Будучи уверены в том, что он не сможет противостоять Евлогию с его превосходным классическим образованием и несравненным ораторским искусством, остальные епископы умоляли его молчать. Тем не менее, святитель Спиридон вышел вперед и предстал перед собранием со словами: «Во имя Иисуса Христа, дайте мне возможность кратко высказаться».

Епископ Спиридон начал говорить, держа на ладони кусок простой глиняной черепицы: «Един Бог на небе и на земле, создавший небесные Силы, человека и все видимое и невидимое. По Его Слову и Его Духом возникли Небеса, появилась Земля, соединились воды, задули ветры, зародились животные, и был сотворен человек – Его великое и чудесное создание. От Него Единого пришло из небытия в бытие все: звезды, светила, день, ночь и всякая тварь. Мы знаем, что это Слово есть истинный Сын Божий, Единосущный, родившийся от Девы, распятый, погребенный и воскресший как Бог и Человек; воскресив нас, Он дарует нам вечную нетленную жизнь. Мы веруем, что Он есть Судья мира, который придет судить все народы, и которому мы дадим отчет во всех своих делах, словах и чувствах. Мы признаем Его Единосущным Отцу, равно чтимым и равно славимым, сидящим одесную Его на небесном престоле. Святая Троица, хотя и имеет три Лица и Три ипостаси: Отец, Сын и Святой Дух, есть Бог Единый – Одна невыразимая и непостижимая Сущность. Человеческий ум не в силах объять этого и не обладает способностью это постигнуть, ибо Божественное бесконечно. Как невозможно заключить всю ширь океанов в маленькую вазу, так и конечному человеческому уму невозможно вместить бесконечность Божества.

Поэтому, дабы вы могли уверовать в эту истину, посмотрите внимательно на этот маленький скромный предмет. Хотя мы и не можем сравнивать Несозданное Сверхвещественное Естество с тварным и тленным, все же, поскольку маловверные больше доверяют глазам, нежели ушам, – как вы, если не увидите телесными очами, не поверите, – я хочу... доказать вам эту истину, показать ее вашим глазам, посредством этого обыкновенного куса черепицы, также составленного из трех стихий, но единого в своем веществе и природе».

Сказав это, святитель Спиридон сотворил правой рукой крестное знамение и произнес, держа кусок черепицы в левой руке: «Во имя Отца!» В это мгновение, к изумлению всех присутствующих, из куска глины вырвалось пламя, которым его обжигали. Святой продолжал: «И Сына!», и на глазах участников Собора из куска глины истекла вода, с которой его смешивали. «И Святого Духа!», и, раскрыв ладонь, святой показал оставшуюся на ней сухую землю, из которой была вылеплена черепица.

Собрание объял благоговейный страх и изумление, а Евлогий, потрясенный до глубины души, сначала не мог говорить. Наконец он ответил: «Святой человек, я принимаю твои слова и признаю свою ошибку». Святитель Спиридон пошел с Евлогием в храм, где тот произнес формулу отречения от ереси. Потом он исповедал истину.

Победа Православия была так несомненна, что только шестеро из присутствующих ариан, включая самого Ария, остались при своем ошибочном мнении, все прочие же вернулись к исповеданию Православия...

Из книги монахини Нектарии (Мак-Лиз) «Евлогие»

Господи, откройся мне!

Игумен Никон (в миру Николай Николаевич Воробьев) родился в 1894 году в селе Микшине Бежецкого уезда Тверской губернии в крестьянской семье. Он был вторым ребенком. Всего в семье было семеро детей, все мальчики.

Семья, из которой вышел батюшка, была православной. В вере воспитывались и дети. Но вера эта, как и у большинства простых людей, была внешней, традиционной, не имела под собой твердой духовной основы и ясного понимания существа христианства.

Это и случилось с Николаем. Поступив в реальное училище, он с жадной ринулся в изучение наук, наивно веря, что там скрывается истина. И слепая вера в науку легко вытеснила столь же слепую у него в то время веру в Бога. Однако скоро Коля увидел, что эмпирические науки проблемами познания истины, вечности, бытия Бога не занимаются; вопрос о смысле жизни человека в них не только не ставится, но он и не вытекает из природы самих этих наук.

Жажда знания была столь велика, что он часто, оставаясь в прямом смысле слова без куса хлеба, покупал на последние деньги книгу. Читать он мог только ночью. Ночами изучал он историю философии, знакомился с классической литературой, и все с одной целью, с одной мыслью: найти истину, найти смысл жизни.

Чем взрослее он становился, тем обостреннее чувствовал бессмысленность этой жизни, как бы кто ни жил. Для себя жить нет смысла, ибо все равно смерть – удел всех. Жить для других? Но другие – это такие же смертные. Зачем же живет человек, если ничто не спасает ни его, ни кого-либо в мире от смерти?

В двадцать лет он блестяще оканчивает реальное училище, но без радости выходит из

него. «Изучение философии, – говорил он в конце жизни, – показало, что каждый философ считал, что он нашел истину. Но сколько их, философов, было? А истина одна. И душа стремилась к другому. Философия – это суррогат; все равно что вместо хлеба давать жевать резину. Питайся этой резиной, но сыт будешь? Понял я, что как наука не дает ничего о Боге, о будущей жизни, так не даст ничего и философия. И совершенно ясен стал вывод, что надо обратиться к религии».

Разуверившись и в науке, и в философии, он поступает в психо-неврологический институт в Петрограде, надеясь там найти ответ на вопрос о сущности человека. Но здесь его постигло разочарование еще большее, нежели в реальном училище. «Я увидел: психология изучает вовсе не человека, а кожу, скорость процессов, апперцепции, память... Такая чепуха, что это тоже оттолкнуло меня».

Окончив первый курс, он вышел из института. Летом 1915 года наступил окончательный духовный кризис. Николай ощущал состояние полной безысходности. у него как молния промелькнула мысль о детских годах веры: а что, если действительно Бог существует? Должен же Он открыться?

И вот неверующий молодой человек от всей глубины своего существа, почти в отчаянии, начал молить: «Господи, если Ты есть, то откройся мне! Я ищу Тебя не для каких-нибудь земных, корыстных целей. Мне одно только надо: есть Ты или нет Тебя?» И Господь открылся. «Невозможно передать, – говорил батюшка, – то действие благодати, которое убеждает в существовании Бога с силой и очевидностью, не оставляющей ни малейшего сомнения у человека. Господь открывается так, как, скажем, после мрачной тучи вдруг просияет солнышко: ты уже не сомневался, солнце это или фонарь кто-нибудь зажег. Так Господь открылся мне, что я припал к земле со словами: "Господи, слава Тебе, благодарю Тебя! Даруй мне всю жизнь служить Тебе! Пусть все скорби, все страдания, какие есть на земле, сойдут на меня, даруй мне все пережить, только не отпаяй от Тебя, не лишись Тебя!"

Долго ли продолжалось это состояние, неизвестно. Но когда он встал, то услышал мощные, размеренные, уходящие в бесконечность удары церковного колокола. Сначала он полагал, что звонят в монастыре, который был неподалеку (дело происходило в Вышнем Волочке). Но звон не прекращался, да и время было



слишком поздним для благовеста – за полночь. Так, в какое-то мгновение, совершился радикальный перелом в мировоззрении, произошло, кажется, явное чудо. Однако это чудо было естественным логическим завершением всех исканий молодого человека.

А.И.Осипов/Господи, откройся мне!

- Церковные праздники в декабре:
4 – Введение во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы
6 – Благоверного великого князя Александра Невского
7 – Св. великомученицы Екатерины
9 – Святителя Иннокентия, еп. Иркутского
10 – Иконы Божией Матери «Знамение»
13 – Апостола Андрея Первозванного
16 – Преп. Саввы Сторожевского
17 – Св. великомученицы Варвары
Преп. Иоанна Дамаскина
19 – Святителя Николая Чудотворца
23 – Святителя Иоасафа, еп. Белгородского
25 – Святителя Спиридона, еп. Тримифунтского, чудотворца

Паломнический центр «Монастыри Коломенского Кремля»
По благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в Коломне создан и действует Паломнический центр «Монастыри Коломенского Кремля».
Паломники могут заказать следующие экскурсии:
Общие обзорные экскурсии:
- История монастырей
- Святыни монастырей
Познавательные экскурсии:
- Церковное искусство
Музейные экскурсии:
- Выставочный зал (Брусенский перелом, 31)
- Музей Органической Культуры (народные промыслы: глиняная игрушка)
- Музей керамики в выставочном зале Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря
- Музей новомучеников в выставочном зале Успенского Брусенского монастыря
Экскурсии для школьников:
- младших классов
- старших классов
Тематические экскурсии
Православное паломничество
Адрес: 140400 МО, г. Коломна, Кремль, ул. Лазарева дом, 11а.
Контакты: +7(903) 001-56-65
+7(903) 001-48-65
Эл. почта: pilgrim@novogolutvin.ru

Радио «БЛАГО»
Эфирное вещание 102,3 FM
Интернет-вещание www.radioblago.ru/efir/
Передачи для педагогов:
07:20, 12:00, 19:00 – Свободный Университет: Лекции профессора Московской Духовной Академии Осипова А.И. Курс «Основное богословие». «Суть православной веры».
9:00 – Литературные чтения: «Тихий Дон». Читает Народный артист СССР Михаил Ульянов.
10:00 – Граждане неба: Жития святых.
13:40 – Россия сквозь века: Цикл лекций «История Вселенской Церкви». У микрофона Вера Михайловна Еремينا.
14:20 – Портрет мастера.
15:00 – Граждане неба: Жизнь и подвиги А.В.Суворова.
16:30 – Литературные чтения: Ф.М. Достоевский. «Скверный анекдот».
21:00 – Исторические перспективы: Э. Гиббон. «Упадок и разрушение Великой Римской империи».
22:00 Граждане неба: О Чимеевской иконе Пресвятой Богородицы.
Передачи для детей:
15:30 – Детство, отрочество, юность: Жюль Верн «20000 лье под водой».
20:30 – Сказка за сказкой: Ш.Перро. «Золушка».