

Издается по благословию Высокопреосвященного Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

## В Москве прошли XXI Международные Рождественские образовательные чтения

24-27 января 2013 года в Москве прошли XXI Международные Рождественские образовательные чтения. Главная тема чтений: «Традиционные ценности и современный мир».

ложных представлений о самом понятии «традиционные ценности», из-за чего происходят дискуссии между людьми более консервативного настроения и людьми иных взглядов — не потому, что они рас-

следует отличать ценности, придуманные человеком, от ценностей, которые открыл Господь. Первые являются относительными, переходящими и зачастую меняются с ходом истории и развитием законов человеческого общежития. Вторые вечны и неизменны, как вечен и неизменен Бог. Первые зачастую основаны на личных интересах человека и ставят целью достижение земного благополучия и получение сиюминутной выгоды. Вторые призывают презреть блага земной жизни ради высших целей и ценностей. Иными словами, евангельское учение заключает в себе такие ценности, усваивая которые, человек становится способным понять, почувствовать Божие присутствие в истории, в своей собственной жизни и принять в свое сердце Бога. Церковь всегда свидетельствовала о важности следования традиционным, богозаповеданным нравственным идеалам, ибо именно они обеспечивают духовный иммунитет, стойкость и жизнеспособность всего общества.

На нас, христианах, лежит особая ответственность за сохранение и передачу духовных, нравственных ценностей будущим поколениям, чтобы не разрушилось человеческое общество, чтобы не исчезла гармоническая красота человеческого бытия и всего космоса.

Огромную роль в этом процессе играет образование, тесным образом связанное с воспитанием. Школа не может быть отделена от духовной культуры народа. Это общеизвестная педагогическая аксиома. Именно так говорил об этом классик отечественной педагогики Константин Дмитриевич Ушинский. Подразделяя школьные знания на приятные, полезные и необходимые, он писал: «Таковыми необходимыми знаниями для каждого человека признаются: умение читать, писать и считать, знание оснований своей религии и знание своей родины» («О необходимости сделать русские школы русскими»).

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

## Школа не может быть отделена от духовной культуры народа

На торжественном открытии XXI Международных Рождественских образовательных чтений Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл обратился к участникам форума:

«Тема нынешних чтений — «Традиционные ценности и современный мир» — дает нам повод поразмышлять о важнейшей составляющей, важнейшей цели церковной миссии и миссии каждого христианина в жизни современного мира.

Люди всегда ощущают потребность расставить ценностные приоритеты в своей жизни. Такие приоритеты дают человеку ориентиры, определяют векторы личностного развития, побуждают стремиться к чему-то, достигая определенных целей. Поэтому от того, какие мировоззренческие принципы ставились во главу угла того или иного общества, зависело благополучие и личное, и общественное, зависел культурный и духовный потенциал целых наций и цивилизаций.

Словосочетание «традиционные ценности» стало техническим термином. Краткие формулировки, технические термины необходимы для передачи понятий, которые нуждаются в достаточно пространном определении; отсутствие технических терминов затрудняет коммуникацию, то есть передачу смысла этих понятий другим людям. Но краткая формулировка таит в себе и некую опасность — возможно выхолащивание смысла, использование одной и той же формулировки для весьма отличающихся друг от друга понятий. Именно это происходит сегодня и с понятием «традиционные ценности»: общественный дискурс нередко отталкивается от

ходятся в принципах, а чаще всего потому, что под словосочетанием «традиционные ценности» понимаются разные вещи. Именно поэтому я хотел бы пояснить, как Церковь понимает то, что скрывается под словосочетанием «традиционные ценности».

В первую очередь, мне кажется, что ценности традиционные — это те, что создаются традицией, и те, которые традицией сохраняются. И это не одно и то же. К ценностям, которые создаются традицией, несомненно относятся национальная культура, фольклор, обряды, обычаи, которые возникают в недрах народной жизни под влиянием множества факторов, начиная с факторов мировоззренческих, включая опыт человека, и кончая влияниями внешней среды, такими, как ландшафт, климат и т.д. Вот такие ценности обретают статус ценностей именно потому, что они включаются в традицию. Традиция придает им смысл и значение, в первую очередь для следующих поколений. Она их авторизует и адресует следующим поколениям, она их сохраняет, но она же их и создает — в том смысле, о котором я только что сейчас сказал.

Но есть ценности, которые традиция создать не может, потому что они не происходят напрямую из человеческого опыта. Более того, они нередко этому опыту противостоят, но с другой стороны, заключая в себе требования к человеку, эти ценности воспринимаются как нечто находящееся в согласии с человеческой совестью. Речь идет о нравственных ценностях, источником которых является Бог, а не человек.

## О Богослужбном пении

25 января 2013 года в Новоспасском монастыре города Москвы в рамках XXI Международных Рождественских Образовательных Чтений была проведена работа направления «Святоотеческая традиция монашеской жизни в современном мире».

Настоятельница Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря игуменья Ксения выступила с докладом: «Пение и молитва в истории русской богослужбно-певческой системы. Гимнографы-монахи — составители основных богослужбных текстов».

Особенности Богослужбного пения в его догматическом значении

1. **Богослужбное пение** на Руси считалось образом небесного ангельского пения. А потому просто обязано было быть чуждым всему земному.

2. Это отношение к пению породило и особую, совершенно ни на что не похожую **теоретическую систему**.

В отличие от всех прочих, основанных на четких понятиях высоты, длительности звука, она строилась на совсем **других началах**. Потому что высота, протяженность звука — всё это были слишком земные параметры, атрибуты вещественного мира, недостойные служить материалом для небесной песни.

Между ангельским пением и ангельским чином жизни существует жесткая связь, на которую указал еще преподобный Григорий Синаит, говоривший: «По ангельскому чину жизни вашей должно быть и пение ваше. Гласное пение есть **указание на волю умный внутри**».

Само существование церковного пения неразрывно связано с существованием монашеского подвига. Ведь если «гласное пение есть указание на волю умный внутри», то невозможно возникновение этого пения там, где не произошло стяжания умного вопля в сердце. Богослужбное пение рассматривалось как продолжение внутреннего молитвенного делания и в полном соответствии с определением святителя Василия Великого являлось «богословствованием и чистым созерцанием».

3. Само возникновение русского богослужбного пения тесно связано **со становлением русского монашества**. И вся история русского богослужбного пения, как и история русского монашества, может быть разделена на три периода, в которые вмещаются зарождение, период ученичества, становления, расцвет, фактически запрет, и возрождение.

Три периода становления русского богослужбного пения  
**Первый период**

1. Первый — это промежуток от крещения Руси до нашествия татаро-монголов, то есть с 11-го по 13-й века. Очевидно, первыми учителями пения были болгары, наследовавшие и ассимилирующие богатое наследство Византии.

Иоакимовская летопись сообщает, что после крещения святой равноапостольный князь Владимир привез с собой в Киев «первого митрополита Михаила болгарина и иных епископов, иереев и певцов». Затем были многочисленные учителя-греки.

2. Но период ученичества продолжался недолго, вскоре появились и русские мастера пения. Были они монахами, профессионально занимающимися пением. Как и первые русские иконописцы, доместики — певцы — были почитаемы. До нашего времени дошли имена немногих — древнерусская православная культура была соборной, авторство указывалось далеко не всегда.

3. Распевщики:

Хорошо известен **Стефан**, ученик преподобного Феодосия и его преемник в качестве игумена Киево-Печерской лавры. Это был 1074-й год.

Совершенно замечательной личностью был, очевидно, новгородский доместик — **иеродиакон Антониевского монастыря Кирик** — человек энциклопедических знаний. Ему принадлежит первый дошедший до нас математический труд «Учение, им же ведати человеку числа всех лет», датируется он 1136-м годом. Материала для изучения за этот период, увы, не так много — порядка трех-четырёх десятков рукописей. Но и они немалы — расшифровать их исследователи сколько не пытаются, но по-прежнему не могут. Однако — по косвенным сравнительным исследованиям можно сделать вывод, что:

4. именно в это время были заложены фундаментальные



принципы русской певческой письменности, попевочной техники и осмогласия.

Что представляла из себя древнерусская крюковая нотация? Конечно, она была преемницей нотации старовизантийской, где не фиксировалась точная звуковысотность. Но на русской почве в нее были внесены значительные изменения. Если византийская мелодика носила взволнованный характер и тяготела к подчеркнутой экспрессии, то при пересадке ее на славянскую почву она обрела более плавный, спокойный характер, мелодическая линия выравнивалась, что приводило к появлению специфических русских оригинальных формул — попевок.

Продолжение в следующем номере

6 февраля празднуется память блаженной Ксении Петербургской.

Поздравляем с Днем Ангела игуменью Ксению настоятельницу Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря

Дорогая Матушка Ксения!  
Сердечно поздравляю Вас с Днем Вашего тезоименитства и престольным праздником обители!  
Желаю Вам и сестрам обители помощи Божией в трудах и в творческих замыслах, крепкого здоровья, сил и многих лет жизни.  
С уважением Лидия Николаевна Антонова  
Первый заместитель Председателя Правительства Московской области

2 стр.

В Коломне открылась выставка фотографий: Взгляд «Детский»



В НАШЕМ НОМЕРЕ:

3 стр.

«Темы репрессий в школьных учебниках истории»



4 стр.

Профессор А.И.Осипов: о задачах педагогики



«Думай о хорошем, чтобы не думать о худом, потому что ум не терпит быть в праздности». Преп. Ефрем Сириин

«Истинная красота познается не по внешнему виду, а по нравам и пристойному поведению».

Святитель Иоанн Златоуст

## Выставка

**В Коломне 31 декабря 2012 года по адресу: Брусенский переулок, д. 31 открылась выставка фотографии: Взгляд «Детский», организованная Музеем Органической Культуры совместно со Свято-Троицким Ново-Голутвинским монастырем, Свято-Успенским Брусенским монастырем. Выставка работает до 24 февраля 2013 года и приглашает всех желающих.**

Информацию можно узнать на сайте: Музей Органической Культуры [www.museumart.ru](http://www.museumart.ru). Тел.: 89030014865.

Все взрослые когда-то были детьми... Какими были в детстве, так хорошо знакомые нам сейчас, знаменитые люди нашей страны и известные жители нашего города? Их фотографии – на выставке!

Также на выставке вы увидите фото детей конца 19 - начала 20 веков, детские поздравительные открытки военных и послевоенных лет и работы классиков русской фотографии второй половины 20-го века.

## О фотографии

В середине XIX века появился новый вид искусства – фотография. Возможность запечатлеть человека и его деятельность во всем многообразии вдохновила многих.

В начале XX века фотография уже занимала важное место в интерьерах как императорских покоев, так и жилищ простых людей, располагаясь на письменных столах, диванных полках, различных полочках по стенам.

В экспозиции представлены фотографии детей, сделанные фотографами профессионалами и любителями. Представители всех сословий запечатлевали последовательные этапы взросления детей. Фотоателье к началу XX века появляются в каждом, даже небольшом городе.

На выставке представлена работа коломенского фотографа Зашланина Тита Ивановича, владельца фотографии в Коломне. Располагалась фотография на Семёновской улице, во флигеле дома купцов Посохиных. О самом фотографе известно, что по происхождению он – крестьянин Тарусского уезда, и что в 1905 году продавал [по болезни] фотографическое ателье, хорошо обставленное (Справочник А. Попова).

Состоятельные семьи могли пригласить фотографа на дом. Исходя из этого, варьировался и фон: в домашней обстановке ин-

те- чально в качестве образцов при их изготовлении использовались композиции живописных произведений. Отталкиваясь от определен-

## Все мы родом из детства

ьер был натуральным, в фотоателье давался условный «задник» с изображением условного сада или гостиной.

На выставке представлены работы фотографов Максима Дмитриева (Нижний Новгород), Василия Лифантьева (С-Петербург), Альфреда Бухгольца (С-Петербург), Павла Остроумова (Москва) а также Игоря Пальмина, Юрия Роста, Александра Фурсова, Михаила Голосовского, Виты Буйвид, Анатолия Болдина и других замечательных авторов.

## Об открытке

Первые иллюстрированные открытки появились в 1870 году в Германии и Франции. В России они начали издаваться лишь в 1894 году. Особым спросом пользовались открытки с изображением детей. Качественно новым этапом в создании детских открыток стали реальные постановочные фотосессии. Первона-

ных композиционных схем, в фотоателье на фоне условно нарисованных декораций создавались стереотипные мизансцены с детьми. Для того, чтобы приблизить фотографию к живописному оригиналу, ее зачастую вручную раскрашивали, что существенно удорожало стоимость открытки. Поэтому наиболее популярными сюжетами встречались в разных вариантах: черно-белом, слегка подкрашенном и полностью раскрашенном. В начале XX века раскраской фотографий занимался уже целый штат художников-раскрасчиков.

До 1917 года Россия в плане производства детских открыток ничем не отличалась от европейских стран. Популярностью пользовались поздравительные открытки к Рождеству, Новому году, Пасхе, Дню Ангела и Дню рождения.

После 1917 года массовая «открыточная» культура в России на два десятилетия прекращает свое существование. Выпуск всех поздравительных открыток, в том числе и детских, как атрибута быта буржуазного общества, был полностью прекращен. Но обычай посылать праздничные поздравления продолжал существовать. Для этого какое-то время использовались старые тиражи.

Всплеск интереса к детской открытке в СССР отмечается после Второй мировой войны. Феноменальное оживление в детскую тематику вносит послевоенная массовая культура в виде потока детских открыток, посылаемых и привозимых советскими офицерами и солдатами из Германии.

Но для огромной страны трофейных открыток явно не хватало. Тогда возникла уникальная советская «открыточная» субкультура. Впоследствии она будет определяться как «мещанская», «буржуазная», китч, но для большинства населения СССР этот язык был важной формой выражения нежных чувств. Запрет на поздравительные открытки, и в том числе детские, существовавший с 1917 года, был снят только спустя два десятилетия. Первые советские поздравительные открытки были изданы к Новому, 1942-му, году. Их регулярный выпуск продолжался до конца



войны. Массовый выпуск поздравительных новогодних открыток с детьми возобновился лишь в 1953 году. (На выставке представлены детские открытки 1955-1963 гг. таких авторов как: Лев Бородулин, Елизавета Микулина, Вадим Гиппенрейтер).

## Из отзывов посетителей выставки

Очень необычно, но в целом интересно. Впечатляет!

История России начинается с фото!

Все мы родом из детства. Спасибо.

Дети – это чудо, спасибо большое, я просто поражена этим!

Дети во все времена хороши, знаменитости в детстве – интересно.

Спасибо за время радости и улыбок.

Замечательная выставка, дает узнать и увидеть красоту прошлого.

Душевный музей, уютный, очень искренние работы и фото!

Большое спасибо за экспозиции! Старинные фотографии – это маленькое путешествие во времени. Детские фотографии известных людей – очень трогательные.

Где еще увидишь такое чудо?!

Спасибо! Пережили волнующие и трогательные минуты!

Спасибо тем, кто сделал этот музей.



Об учебе в Коломенском Учительском институте (сейчас школа №7) рассказывает Мария Филипповна Кузнецова, преподаватель математики в школе №3 и в Коломенском педагогическом институте.

Наступило лето 1946 года. Я окончила 10 классов школы №26. Что буду поступать в Учительский институт – не было никаких сомнений. Вспоминала Николая Юрьевича Хандажевского, который преподавал математику в 8-9 классах, Анастасию Ивановну Лазареву, которая приложила максимум усилий, чтобы мы хорошо сдали выпускные экзамены по алгебре и геометрии. Вспомнила свою любимую учительницу начальных классов Софию Викторовну Радугину – она заложила крепкий фундамент желанно учиться и учиться хорошо.

Я с легким сердцем сдала документы на физмат (отделение математика).

Красивое новое трехэтажное здание на ул. Зайцева, с широкими коридорами, светлыми просторными аудиториями, с концертным залом (сцена), со спортивным залом, широкими лестницами. В институте тогда были открыты четыре факультета: физмат, филологический, исторический, естественно-географический.

Около здания института был разбит молодой сад – «детские» Бориса Ивановича Выжгина, старшего преподавателя

естественно-географического факультета. В саду весной и осенью проводились практические занятия этого факультета, студентам других факультетов тактично рекомендовали не ходить в сад. Там было очень красиво. Сейчас сада нет.

В Учительском институте в послевоенные годы учились юноши, которые вернулись с Великой Отечественной войны. Мне запомнился Костя Муругов с истфака, он был преподавателем истории в школе и много лет работал завгором. По своей профессиональной деятельности мне часто приходилось встречаться с Константином и мы с ним обменивались словами: «Какие прекрасные годы были проведены в Учительском институте!» Еще помню Васю Бубнова – студента II курса физмата. Он служил во флоте и всегда, в любую погоду носил рубашку с расстегнутым воротом, и все видели тельняшку. Вася Бубнов стал директором и учителем физики в семилетней школе села Лукерьево. Трагически погиб.

Все преподаватели института были прекрасными специалистами. Из Москвы приезжал доцент Петр Абрамович Гольдбер, вел у нас курс математического анализа. Он участник войны, был ранен в правую руку, ему ее ампутировали, но он очень красиво и быстро писал на доске левой рукой. Хорошо помню замечательных преподавателей математики Викторина Ивановича Беляева и Бориса Абрамовича Рохлина, которые

читали нам лекции, проводили семинары, коллоквиумы, зачеты.

## Из воспоминаний

Анастасия Ивановна Лазарева (студенты физмата называли ее ласково «баба Настя») читала нам методику преподавания математики. Физику читал Иван Иванович Рогачев, практические занятия вели Виктор Петрович Иванов и Николай Петрович Короновский. Все преподаватели относились к студентам с вниманием, старались помочь разобраться в трудных местах той или иной темы.

Студенческая жизнь была очень насыщена не только занятиями в институте, но большой дружбой. В институте работала хорошая библиотека, был создан студенческий драматический театр, которым руководила Елена Борисовна Брушлинская.

Помню, как наша группа в 1946 году ходила на строительство трамвайных путей. Мы радовались, что в Коломне теперь будет ездить трамвай и студенты из района Голутвина будут добираться до института не пешком, а на трамвае.

Мы закончили институт в 1948 году.



Преподаватели института А.И.Лазарева и Д.С. Самарский (в 1 ряду) со студентками. 1947 г.

«Ничто - ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя».

К.Д.Ушинский

«И трудности Господь посылает для блага нашего, хотя мы часто не усматриваем, какое благо и каким образом принесут они». Святитель Филарет

# Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

## Темы репрессий в школьных учебниках истории

Формирование исторического сознания современной молодёжи происходит в условиях сложного информационного пространства. Интернет-ресурсы, дискуссии на телевидении и на страницах печати подчас подвержены политической конъюнктуре. И чтобы разобраться в истинных процессах отечественной истории, очевидно, требуется безошибочное основание, заслуживающее доверие подрастающего поколения. Таким источником по сути должен являться школьный учебник, в котором максимально объективно излагались бы факты и обозначались бы ключевые проблемы с тем, чтобы варианты их решения были найдены на школьном уроке, а учащиеся не оказались бы не подготовлены к восприятию того потока информации, с которым они сталкиваются в повседневности.

В данной статье предпринята попытка проанализировать содержание школьных учебников по истории России XX- начала XXI в. по одной из ключевых и, в значительной степени, политизированной и дискуссионной теме, - репрессии 1930-х гг.

В настоящее время российская школа работает по учебникам, которые рекомендуются Министерством образования и науки РФ. Федеральный список включает примерно по 7 учебников соответственно по Истории России и новейшей истории зарубежных стран для 9 и 11 классов. Таким образом, учитель, преподающий историю в старших классах, имеет возможность выбирать из комплекта, состоящего примерно из 30 учебников. Эти учебники - разные по характеру, методологическим и методическим критериям. Наиболее сложной для изучения является тема «СССР в 1930-е годы». Государственный стандарт образования предусматривает рассмотрение следующих внутриполитических аспектов: «Советская модель модернизации. Индустриализация. Интенсивный рост промышленного потенциала страны. Создание оборонной промышленности. Социалистическое соревнование. Коллективизация сельского хозяйства: цели, методы, результаты. Формирование централизованной (командной) системы управления экономикой. Власть партийно-государственного аппарата. Формирование культа личности И.В. Сталина. Массовые репрессии. Итоги экономического, социального и политического развития страны к концу 1930-х - началу 1940-х гг. Конституция 1936 г.». Как мы видим, логика, предлагаемая государственным стандартом, сводится к объяснению репрессий личными амбициями Сталина и его стремлением к единоличной власти. Как следствие, именно эта концепция представлена и на страницах большинства учебников: рассмотрение темы репрессий начинается после рассказа о становлении культа личности.

В проанализированных нами учебниках федерального комплекта тема массовых репрессий затрагивается в следующих

параграфах: «Формирование советской тоталитарной системы», «Общественно-политическая жизнь. Культура», «Советское общество», «Формирование мобилизационной политической системы», «Политическая система 1930-х годов», «Политическая система в СССР в 1930-е годы. Наивысший размах репрессий», «Массовый террор 1930-х», «Советская модель тоталитаризма». Как мы видим, авторы немногих учебников выносят тему репрессий в отдельный параграф, придавая особое значение этой проблеме.



В большинстве пособий этому вопросу уделяется незначительное внимание в контексте складывания политической системы. В одном учебнике авторы посчитали, что целесообразно рассмотреть репрессивную политику в купе с культурной жизнью советского общества.

В ряде учебных пособий авторы рассматривают эволюцию репрессивной политики большевиков, начиная с октября 1917 г., при этом подчёркивая, что конец 1930-х годов стал наивысшей точкой сознательно реализуемой политики уничтожения инакомыслящих. В учебнике под редакцией А.В. Филиппова и А.А. Данилова предложено выделять три этапа репрессивной политики. В других учебных пособиях эта периодизация отсутствует, но авторы, рассказывая о ней, фактически придериваются таких же хронологических рамок и рассматривают аналогичные процессы.

Первый этап, согласно упомянутой выше периодизации, «охватывает период революции и Гражданской войны, репрессии были направлены против «классовых врагов»: буржуазии, землевладельцев, офицеров, части интеллигенции, духовенства, казачества. Эти репрессии приобрели форму «красного террора». Идеологическое обоснование репрессий этого периода мы находим в учебнике В.А. Шестакова. Автор обращает внимание на становление системы правового беспредела, так как «с первых дней революции террор стал важнейшим средством выживания советской системы. Ленинское понимание диктатуры пролетариата как власти, опирающейся непосредственно на насилие, не связанной никакими законами, предполагало якобинскую беспощадность в извращении страны от наследия старого общества. Через месяц после Октябрьского переворота приказом ВРК все чиновники, не пожелавшие сотрудничать с Советской властью, были объявлены «врагами народа». Органы ВЧК-ОГПУ, наделённые правом внесудебной расправы - вплоть до расстрела, могли бесконтрольно и безнаказанно распоряжаться человеческими судьбами. С 1918 по 1923 г. было расстреляно по официальным данным около 13 тыс. человек».

На наш взгляд, особенно важным в этом учебнике является акцент на то, что репрессии и насилие становились условием существования новой власти.

Второй этап репрессивной политики, рассматриваемый во всех учебниках, коснулся тех, кто не «принимал курс на форсированную индустриализацию или сомневался в его правильности». Как правило, ими являлись «спецы» - те, кто получил образование до революции и рассматривались как буржуазные специалисты. Авторы учебников подчёркивают, что именно «спецы» обвиняли во вредительстве и контрреволюционной деятельности. Как следствие, именно на них возлагалась вина за возникшие трудности и падение уровня жизни населения. Во всех учебниках говорится о следующих громких судебных процессах: Шахтинское дело (1928 г.), процесс Промышленной и Трудовой крестьянской партии (1930 г.). В учебнике В.А. Шестакова исключительно подробно охарактеризовано «Академическое» дело и процесс в отношении «Союзного бюро меньшевиков». Подчёркивается, что в ходе этих процессов оказались репрессированы многие управленцы, видные инженеры, учёные. Среди них историки С.Ф. Платонов, Е.В. Тарле, учёные-экономисты Н.Д. Кондратьев, А.В. Чаянов, В.Г. Громан, Н.И. Суханов, директор Теплотехнического института профессор Л.К. Рамзин и др. Здесь же справедливо отмечается, что именно в конце 1920-х - начале 1930-х годов «правовые понятия «вина» и «виновность» потеряли свой первоначальный смысл, человеческая жизнь не имела никакой ценности».

Продолжение следует

Д.и.н., профессор Мазуров А.Б.,

к.и.н., доцент Галкина О.И., к.и.н., доцент Жиркова Т.М.

## Размышления старшеклассников

### Об авторском творчестве

Однажды я прочитала высказывание английского писателя С. Батлера, о том, что «любое человеческое творение, будь то литература, музыка или живопись, - это всегда автопортреты». Это высказывание заставило меня задуматься. Я согласна с С.Батлером.

Любое человеческое творение - это всегда зеркало, в котором есть всего одно отражение - отражение автора.

Любой писатель, создавая художественное произведение, создает и своих героев, мысли, желания, чувства, которые он и хочет донести до читателя. Но откуда он черпает образы своих персонажей? Я считаю, из собственного Я, из той части ее, которая скрыта от посторонних, которую

называют бессознательной. Именно оттуда приходят писателю образы его героев, именно оно подсказывает о чем подумает, что скажет, как поведет себя в той или иной ситуации персонаж. При этом совершенно неважно, кто послужит образом самого героя. Важно лишь то, что этот человек является зеркальной копией, отражением самого мира. На свете, наверное, нет ни одного произведения, которое бы было похоже на другое. Обязательно найдется какая-нибудь деталь, образ, действие, которая отличает это произведение от других. Это объясняется тем, что все люди от рождения индивидуальны, а в процессе социализации становятся личностями, приобретая опыт и отличительную особенность.

Фроленкова Эвелина, школа № 28, 11 класс

### О власти над собой

На одном из уроков в школе, учитель процитировал нам высказывание Л.Н. Толстого, что «власть над собой - самая высшая власть, порабощенность своими страстями - самое страшное рабство». Я задумалась, о чем же говорит великий писатель? Я считаю, что мы подчиняемся только тогда, когда сами это осознаем, но когда мы допускаем возможность отдаться страстям, мы погибает под их гнётом.

Свобода - идея, отражающая осознанное волеизъявление человека. Но это не только возможность поступать, как хочешь: со свободой тесно связана и ответственность.

Мы все понимаем, что свобода не всегда ведет к правильным решениям. Наркомания, один из видов зависимости, - тоже результат

неправильного использования своей свободы.

Мы подчинены не только окружающему миру, но и своим страстям. Мы можем им потакать и в результате скатиться на дно общества, превратиться в человека, потерявшего себя, а можем установить власть над ними. Самоконтроль - процесс, при котором человек оказывается в состоянии управлять своим поведением. В условиях противоречивого социального влияния мы должны взять верх над собственными побуждениями. Эта власть - самая важная и нерушимая, т.к. полностью исходит от нас и осознана нами.

Таким образом, мы не должны подчиняться нашим страстям и прихотям, важно взять верх над ними и властвовать.

Алексеева Мария, 11 класс

## Студенты

Проехав города и континенты,  
Пусть этнограф в книгу занесет,  
Что есть такая нация - студенты,  
Веселый и особенный народ.

Понять и изучить их очень сложно,  
Ну что, к примеру, скажете, когда  
Все то, что прочим людям  
невозможно,  
Студенту - нипочем и ерунда.

К примеру, сколько может человек не  
есть?

Ну день, ну два...и тело ослабело.  
И вот уже не встать ему, не сесть  
И он не вспомнит, сколько шесть  
шесть.

А вот студент - совсем другое дело:

Когда случалось на мели остаться,  
Студент не поникает головой -  
Он может храбро воздухом  
питаться  
И плюс водопроводную водой.

А сколько может человек не спать?  
Ну день, ну два, и кончено... ломается!  
Студент же может сессию сдавать,  
Не спать неделю, шахмат не бросать  
(И плюс еще влюбиться ухитряется.)

А сколько спать способен человек?  
Ну, пусть проспит он сутки на боку,  
Потом, взглянув из-под опухших век,  
Вздыхнет и скажет: «Больше не  
могу!»

А вот студента, если нет зачета,  
В субботу положите на кровать  
И он проспит до следующей субботы,  
А, выспавшись, еще и упрекнет кого-то:

«Ну что за люди! Не дали поспать!»  
И споря о стихах, о красоте,  
Живет судьбой особенной, своею.  
Но в горе он страдает, как и все,  
А, может... даже чуточку острее...

Мечтая о туманностях галактик  
И глядя в море сквозь прицелы призм,  
Студент всегда отчаянный романтик,  
Хоть может сдать на двойку  
романтизм...

Да, он живет задиристо и сложно,  
Почти не унывая никогда,  
И то, что прочим людям невозможно  
Студенту - нипочем и ерунда!

Так пусть же, обойдя все континенты,  
Сухарь этнограф в книгу занесет,  
Что есть такая нация - студенты -  
Живой и замечательный народ!

Э. Асадов



«Несколько лет нерешимости простительнее, нежели минута опрометчивости там, где дело идет о целой жизни». Святитель Филарет

«Тот, Который один любит каждого из нас более, нежели все люди вместе, всегда с нами. Он благоволит нам и тогда, когда мы не хотим». Святитель Филарет

## Святитель Николай Сербский

### Матери о детях

Вы жалуетесь на своих детей, на своих родных детей! Слушайте, небеса, и внимай, земля, потому что Господь говорит: Я воспитал и возвысил сыновей, а они возмутились против Меня (Ис. 1, 2). Кроме обычной школы вы дополнительно нанимали учителей, чтобы обучить их игре на фортепиано и французскому языку. Теперь они надоедают Вам своей музыкой, а когда, смеясь, говорят меж собой по-французски, Вы чувствуете, что они говорят о Вас дурное. Вы собрались на кладбище, чтобы заказать панихиду по старшему сыну, погибшему на войне. Вы сообщили об этом своим детям, но они не обратили на это никакого внимания, а прямо из постели уселись за пианино и стали играть. «Детки, - сказали Вы, - сегодня не нужно веселиться, сегодня будет служба за упокой нашего Мирко». «Так это мы играем ему похоронный марш!» - ответили они и расхохотались. И Вы ушли одна, как Вы сами выразились, «с одной могилы на другую», рыдая всю дорогу.

Если бы Вы в своё время наняли своим детям такого воспитателя, который научил бы их вести себя по закону Божию, то имели бы детей, а не обезьяну и попугая. Ведь и обезьяну можно научить играть на пианино, а попугая говорить, но поведению в соответствии с законом Божиим можно научить только сынов и дочерей человеческих.

Рассказывают, как некая дворянка пожаловалась святому Серафиму Саровскому, что учителя плохо учат её детей французскому языку, и спрашивала: «Что же делать?» На это святой человек ответил ей: «Ты, матушка, лучше учи детей своих, как Богу молиться, а французский язык они позже легко выучат».

Следовательно, детей нужно в первую очередь учить тому, что есть самое важное, ибо то,

что учат в молодости, не так скоро забывается. Второстепенные вещи можно и потом выучить, а если они

даже и забудутся, то невелика важность. Однако, если важнейшие основы не усвоены или плохо усвоены, тогда звук пианино заглушает молитву, а французские диалоги употребляются на высмеивание родителей! Да поможет Вам Всеблагий Господь. Сейчас трудно Вам что-либо посоветовать. Когда



помутится сердце, его труднее высветлить, чем мутнейший поток. Терпите и молитесь Богу за детей своих. Терпением своим Вы, может быть, мало-помалу устыдите их, а молитвой вымолите помощь Всемогущего, чтобы очистились сердца детей Ваших. Но прежде всего покайтесь пред Ним, что детей своих не научили прежде всего закону Его.

## Чудо святой

Когда моей дочери Ольге исполнилось шестнадцать лет, с ней стало происходить что-то странное. Послушная, тихая дочь вдруг стала бунтовать: грубила, не ночевала дома, учиться не хотела, проводила все время на дискотеках и в каких-то сомнительных кофейнях. Ее лучшими друзьями стали люди, с которыми она прежде даже знаться не хотела. Мы с мужем что только ни делали, чтобы ее остановить: и уговаривали, и вещи носильные отбирали, и дома запирали, и с дискотек я ее со скандалами вытаскивала - ничего не помогало. Изревелась тогда вся, глядя, как дочь гибнет. Муж говорит: «Что мы сами изводимся и ее изводим? Надо сходить к блаженной Ксении, помолиться». И пошли. Упали на колени в часовне, слезы так и полились рекой. Никогда я еще так горячо не молилась, не просила Ксеньюшку спасти дочь!..

Возвращаемся из часовни, а Ольга уже дома. Удивились мы, потому что она никогда так рано не возвращалась. А потом смотрим - и на следующий день дочь никуда не пошла, и через день... Учиться стала!..

Прошел год. Все в нашей жизни пошло своим чередом. Как-то я ее спрашиваю: «А что случилось тогда, когда ты резко перестала с теми своими друзьями водиться?» И вот что она мне рассказала: «Сижу я с ними в кафе, болтаю, пью, вдруг начинает со мной что-то странное происходить. Я смотрю на своих друзей, в которых только что души не чаяла, и чувствую, что они мне становятся противны. Так противны - прямо до отвращения, не могу даже рядом с ними находиться. Ну я встала, извинилась и ушла. Помню, удивилась тогда, что никто не бросился меня останавливать или провожать, хотя раньше так просто уйти никогда не удавалось...» Тогда-то я и вспомнила, что именно в это время мы с мужем молились в часовне у Ксении.

Анна Боголюбова, мать троих детей  
Газета «Православие и жизнь», 2003.

## Молитва блаженной Ксении

О святая всеблаженная мати Ксение! Под покровом Всевышняго жившая, ведомая и укрепляемая Богоматерью, голод и жажду, холод и зной, поношения и гонения претерпевающая, дар прозорливости и чудотворения от Бога получила еси и под сенью Всемогущего покоиши. Ныне Святая Церковь, яко благоуханный цвет, прославляет тя. Предстояще на месте твоего погребения, пред образом твоим святым, яко живей ти, сущей с нами, молимся ти: приими прошения наша и принеси их ко Престолу милосердного Отца Небесного, яко дерзновение к Нему имущая, испроси притекающим к тебе вечное спасение, на благая дела и начинания наша щедрое благословение, от всяких бед и скорбей избавление. Предстани святыми твоими молитвами пред Всемилостивым Спасителем нашим о нас, недостойных и грешных. Помози, святая блаженная мати Ксение, младенцы светом святого крещения озарити и печатию дара Духа Святого запечатлеть, отроки и отроковицы в вере, честности, богобоязненности воспитати и успехи в учении им даровати; болящия и недугующия исцели, семейным любовь и согласие ниспосли, монашествующих подвигом добрым подвизатися удостой и от поношений огради, пастыри в крепости Духа Святого утверди, народ и страну нашу в мире и безмятежии сохрани, о лишенных в предсмертный час причащения Святыя Христовы Тайн умоли. Ты бо еси наша надежда и упование, скорое услышание и избавление, тебе благодарение воссылаем и с тобою славим Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

## Профессор А.И. Осипов

Продолжение. Начало - в №1/2012.

Человек своею деятельностью настолько нарушил всю систему окружающей жизни, что теперь мы не знаем, как из нее выйти. И говорят, что и выйти уже невозможно. Что такое? В чем дело? Что случилось? Я не нахожу другого ответа, кроме христианского. Если бы человек не был действительно изнутри поврежден: когда у него и ум направлен неверно, и само сердце заражено тем, что христианство называет страстями (слово «страсть» - от слова «страдание»), они разведены между собою, и тело часто ищет того, что противно и уму и сердцу. Если бы не было этого разделения, трудно было бы даже предположить, откуда такие безумные шаги постоянно совершаются в истории человечества? Мы знаем, откуда войны? Знаем. - От зависти, от желания захватить то, что имеет другой человек или другой народ, от злобы, в конечном счете.

Мне хочется показать одну объективную вещь: то, что говорит христианство о человеке, не есть какая-то идея, которую преподносят как истину и которая не имеет никакого отношения к нашему человеческому существованию. Если взять отдельного человека, себя самого, посмотреть, как следует, то увидим то, что сказал Хомяков: «Умом все управляется, страстью все живет». Страсть является руководящим началом. Бедный ум иногда бьется, ничего не может поделать с этими страстями. И сам иногда предлогит такую идею, что все ахнут.

Недаром нашу современную цивилизацию уподобляют гигантскому змию, заглатывающему свой хвост. И чем больше растет, тем глубже заглатывает.

Вот та объективная предпосылка, которую имеет каждый человек, который намерен заниматься педагогией - вождением детей, то есть воспитанием.

Давайте посмотрим - куда мы кого поведем. Можем ли мы вести, не зная, кто это? Один человек болеет одним, другой другим, третий здоров. Кого куда вести? Говорят, надо вести в зависимости от того, какие у него интересы. Ин-

тересы пока оставим. А представьте себе, что у человека острый аппендицит, а мы его не танц-площадку потащим. Всем понятно - это абсурд!

## Задачи педагогики

Не меньший абсурд: у человека с психикой не все в порядке, а мы его определим на какой-нибудь факультет, философический, например. Все понимаем: надо сначала узнать человека.

Христианское видение человека вкратце таково. Он болен - это надо учитывать. Христианство говорит, что мы находимся не на курорте и рождаемся не для курорта, увы, мы находимся в больнице. И вот здесь нужно быть особенно осторожным и внимательным. В больнице вы знаете: не то дашь лекарство и «со святыми упокой...».

Вся педагогика связана с пониманием человека. И когда христианство говорит об исходном начале, о самой сути человека - о поврежденности, то это лишь общая предпосылка. А затем начинаются предпосылки другого рода, более конкретные, относящиеся к специфике каждой личности. На что нужно обратить внимание педагогу? Если христианство говорит о поврежденности, следовательно, целью педагогики является сделать все возможное для исцеления. А что же еще может быть, когда приходит больной?

Вы представьте себе, до чего могут быть различные установки! В зависимости от того, каким мы видим человека, здоров он или болен, мы ведем себя совершенно различно.

Обратите внимание, как ведут себя люди в больнице, как они сочувствуют друг другу, никто не осуждает другого за то, что у него что-то болит, насколько возможно помогают, стараются найти средства, которые хоть отчасти облегчили бы его болезнь и дали возможность исцеления. Вот в этом состоит самая суть педагогики. Не в том, чтобы его накачать знаниями как рождественского гуся. Как в старые времена, знаете? Рождественского гуся сажают в мешок так, чтобы он не двигался, и пичкают едой. Он только глотает и ничего не может больше сделать - и жиреет к Рождеству.

Вот такая беда, кстати, случилась и с об-

разованием, в котором мы благополучно находимся и которое уже давно ведет свои истоки с запада, где таковым началось. Человека рассма-

тривают как некий инструмент, который нужно зарядить суммой знаний, и вся ценность человека оказывается только в том, насколько он знает и что он может. Сам по себе человек разве кого интересует? Человек стал винтиком, потерял ценность - то, чем жил древний мир, чем жило наше русское образование до XVI века. Тогда жили совсем другой идеей - Макария Великого, который говорил, что: «Ни на небе, ни на земле нет большей красоты как душа человеческая». А если это такая красота, равной которой нет, то куда же еще я могу обратить свой взор, я не могу оторваться от этой красоты, все здесь! Человек, оказывается, величайшая ценность! А потом ре-



шили - не человек (что он знает?), нас компьютер интересует. Понимаете? До чего различная будет педагогика при той или другой точке зрения! Если действительно человек - это красота, это величайшая ценность, вся педагогика будет в первую очередь направлена на то, чтобы выявить эту красоту. Чтобы очистить эту красоту от тех дурных наслоений, которые, увы, приобретаем мы в процессе нашей жизни.

Продолжение следует  
Из лекций

Праздники, отмечаемые в феврале:  
6 - День памяти святой блаженной Ксении Петербургской  
10 - Собор Новомучеников и Исповедников Российских  
13 - Поминание всех усопших, пострадавших в годину гонений за веру Христову  
15 - Сретение Господне  
16 - Прав. Симеона Богоприимца и Анны пророчицы  
18 - Иконы Божией Матери «Взыскание погибших»  
25 - Свят. Алексия, митр. Московского и всея России, чудотворца

Радио «БЛАГО»  
Эфирное вещание 102,3 FM  
Интернет-вещание  
www.radioblago.ru/efir/  
Передачи для педагогов:

07:20, 12:00, 19:00 - Университет: Архиепископ Аверкий (Таушев). Толкование на Четвероевангелие. Читает артист Станислав Федосов.  
9:00 - Литературные чтения: Иван Бунин. «Жизнь Арсеньева».  
10:00, 22:00 - Граждане неба: Житие святой равноапостольной Нины. Читает артистка Лариса Белогурова.  
13:40 - Исторические перспективы: К. Леонтьев. «Византизм и славянство».  
14:30 - Портрет мастера: О творчестве А.А.Алябьева. Передача из цикла «Многоцветие русского романа». Автор и ведущий программы певица Лина Мерникова.  
15:00 - Граждане неба: Избранные поучения святителя Иоанна Златоуста.  
16:30 - Литературные чтения: М.Булгаков. «Собачье сердце».  
21:00 - Россия сквозь века: С.М.Соловьев. «История России с древнейших времен».  
- Для детей:  
15:30 - Детство, отрочество, юность: Д.Дефо. «Робинзон Крузо».  
20:30 - Сказка за сказкой: В.Драгунский. «Денискины рассказы».