

Издается по благословию Высокопреосвященнейшего митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

День Святой Троицы

При наступлении дня Пятидесятницы по заповеди Своего Господа апостолы оставались в Иерусалиме и ожидали силы свыше, которая укажет им, что им следует делать дальше. Все они вместе и единодушно пребывали в молитве, все, как один человек, как одна душа.

И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святаго. И начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещать. Каждый слышал их говорящих его наречием. И все изумлялись и дивились. Они видели пред собою людей простых, с простыми манерами, просто выглядевших и одетых, и каждый слышал их говорящих его родным языком о великих делах Божиих.

Даром языков наделил Святой Дух апостолов как первым даром Своим, более всего им в то время потребным. Но позднее Он изливал на них и иные дары: дар чудотворения, дар пророчества, дар рассуждения, дар слова, дар терпения, дар внутреннего мира, дар непоколебимой веры и надежды, дар Боголюбия и человеколюбия. Обильно и радостно раздавал Дух Святой дары свои не только апостолам, но и их преемникам, и всем святым Церкви Христовой донныне, в соответствии с потребностями и чистотой человеческой.

Своим великим делом на земле Господь наш Иисус Христос принес великую радость и Отцу и Духу Святому. С первых райских дней Адама Дух Святой не имел той радости, какую имел Он в день Пятидесятницы, когда Бог Сын создал для Него возможность действовать среди людей в полную силу. Правда, Он непрерывно действовал на род человеческий, и когда тот содержался в оковах греха, с грехопадения

Адама до Воскресения Христова; однако тогда Его действие стесняло и мешало грех человеческий. Тесным и претесным путем Он ходил и тогда среди людей, подливая елей в лампаду жизни лишь настолько, чтобы она совсем не угасла. Он действовал и чрез законы природы, и чрез законы человеческие, и чрез пророков и царей, и чрез художников и мудрецов, настолько, насколько те могли и хотели предаться Его действию. Где бы ни капала в прах земной слеза, порождающая жаждою правды Божией, - сие было от теплоты, которую Он согрел сердце человеческое. Где бы ни блистала светлая мысль мудреца о Едином бессмертном Боге - сие была Его искра, брошенная в душу человеческую. Где бы художник ни сочинял, ни ваял или ни рисовал некую сказку жизни, коя хоть сколько-нибудь отверзала ослепленному человечеству очи для видения Божественной истины, - се, здесь Он соприкасался Своим животворящим дыханием с духом человеческим. Где бы витязь, с верою в Бога жертвуя собою, ни вставал на защиту попорченной истины и правды - се, здесь Он вливал Свои силы в сердце человеческое. Но все это было без великого размаха и без великой радости. Все это были лишь крохи, брошенные голодным узником в темнице. Когда Господь и Бог наш Иисус Христос сокрушил темницу греха и смерти и извел пред Духа Святаго двенадцать Своих апостолов, как двенадцать светлых царских чертогов, тогда Бог Дух Святой с радостным шумом и с полнотою Своего действия вселился в них. Бог Дух Святой, скорбевший еще со времен греха Адамова, тогда первый раз с великим дыханием, с великим размахом и с великою радостью снова начал в людях Свое неограниченное действие силы и вдохновения.



В Колонне на соборной площади Кремля находится Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь. Главный храм обители, построенный в конце XVII века, посвящен Живоначальной Троице. Поздравляем настоятельницу монастыря игуменю Ксению и сестер с престольным праздником.

Святитель Николай Сербский/Беседы

6 июня – День русского языка

О национальном воспитании

Национальность человека определяется не его произволом, а укладом его инстинкта и его творческого акта, укладом его бессознательного и, больше всего, укладом его бессознательной духовности. Покажи мне, как ты веруешь и молишься; как просыпаются у тебя доброта, героизм, чувство чести и долга; как ты поешь, пляшешь и читаешь стихи; что ты называешь «узнать» и «понимать», как ты любишь свою семью; кто твои любимые вожди, гении и пророки, - скажи мне все это, а я скажу тебе, какой нации ты сын; и все это зависит не от твоего сознательного произвола, а от духовного уклада твоего бессознательного.

А этот уклад слагается, формируется и закрепляется прежде всего и больше всего - в детстве. Воспитание детей есть именно пробуждение их бессознательного чувствительности к национальному духовному опыту, укрепление в нем их сердца, их воли, их воображения и их творческих замыслов.

Бороться с национальным обезличиванием наших детей мы должны именно на этом пути: надо сделать так, чтобы все прекрасные предметы, впервые пробуждающие дух ребенка, вызывающие в нем умиление, восхищение, преклонение, чувство красоты, чувство чести, любовь, великодушие, жажду подвига, волю к качеству - были национальными, у нас в России - национально русскими; и далее: что-

бы дети молились и думали русскими словами; чтобы они почувствовали в себе кровь и дух своих русских предков и приняли бы любовью и волею - всю историю, судьбу, путь и призвание своего народа; чтобы их душа отзывалась трепетом и умилением на дела и слова русских святых, героев, гениев и вождей. Получив в дошкольном возрасте такой духовный заряд и имея в своей семье живой очаг таких настроений, русские дети, где бы они ни находились, развернутся в настоящих и верных русских людей.

В особенности следует обогащать их следующими сокровищами.

Язык. Язык вмещает в себе таинственным и сосредоточенным образом всю душу, все прошлое, весь духовный уклад и все творческие замыслы народа. Все это ребенок должен получить вместе с молоком матери. Особенно важно, чтобы это пробуждение самосознания и личностной памяти ребенка совершилось на его родном языке. При этом важен не тот язык, на котором говорят при нем другие, но тот язык, на котором обращаются к нему, заставляя его выражать на нем его собственные внутренние состояния. Поэтому не следует учить его чужим языкам до тех пор, пока он не заговорит свято и бегло на своем национальном языке. В дальнейшем же в семье должен царить культ родного языка: все основные семейные события, праздники, большие обмены мнений должны

протекать по-русски; очень важно частое чтение вслух Св. Писания, по возможности на церковно-славянском языке, и русских классиков, по очереди всеми членами семьи хотя бы по-немногу; очень важно ознакомление с церковно-славянским языком, в котором и ныне живет стихия прародительского славянства, хотя бы это ознакомление было сравнительно элементарным и только в чтении; существенны семейные беседы о преимуществах родного языка - о его богатстве, благозвучии, выразительности, творческой неисчерпаемости, точности...

Песня. Ребенок должен слышать русскую песню еще в колыбели. Пение несет ему первый душевный вздох и первый духовный стон: они должны быть русскими. Пение помогает рождению и изживанию чувства в душе; оно превращает пассивный, беспомощный и потому обычно тягостный аффект - в активную, текучую, творческую эмоцию: ребенок должен бессознательно усваивать русский строй чувств

и особенно духовных чувствований. Пение научит его первому одухотворению душевного естества - по-русски, пение даст ему первое «неживотное» счастье - по-русски. Русская песня глубока, как человеческое страдание, искренна, как молитва, сладостна, как любовь и утешение; в наши черные дни, как под игмом татар, она даст детской душе исход из грозящего озлобления и каменения.

Молитва. Молитва есть сосредоточенная и страстная обращенность души к Богу... Живое многогласие и многохваление Господа, идущее от мира, требует, чтобы каждый народ молился самобытно; и эту самобытную молитву надо вдохнуть ребенку с первых лет жизни.

Молитва даст ему духовную гармонию, пусть он переживет ее по-русски. Молитва даст ему источник духовной силы - русской силы. Молитва научит его сосредоточивать чувство и волю на совершенном - по-русски. Молитва даст ему религиозный опыт и поведет его к религиозной очевидности - по-русски. Ребенок, научившийся молиться, сам пойдет в церковь и станет ее опорой - русской опорой, русской Церкви. Он найдет пути - в глубину русской истории, и на простор русского возрождения. Неправославный может быть верным русским патриотом и доблестным русским гражданином, но человек, враждебный Православию, не найдет доступа к священным тайникам русского духа и русского миропонимания, он останется чужеродным в стране, своего рода внутренним «неприятелем».

Из книги И. А. Ильина «Путь духовного обновления»



2 стр.

В Колонне открылась выставка фотографии «Свет и Цвет»



В НАШЕМ НОМЕРЕ:

3 стр.

Темы репрессий в школьных учебниках истории



4 стр.

О богослужебном пении



Добытое трудом с радостью и принимается, и сохраняется; а что получено без труда, то быстро и исчезает. Святитель Василий Великий

«Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, - неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете». Ф.М. Достоевский

Выставка

Свет и Цвет

В Коломне с 25 апреля 2013 года по адресу: Брусенский переулок, 31 открылась выставка фотографии: «Свет и Цвет», организованная Музеем Органической Культуры. Выставка работает каждый день, кроме понедельника, с 11 до 18 ч.

На выставке представлены фотографии Сергея Лопатина, построенные на эффекте Кирлиана. Цветы и травы на фотографиях излучают свет. Человек всегда стремится раскрыть загадочные тайны Природы. То, что удается увидеть, поражает красотой, гармонией и нежностью. Словно говорит: «Не забудьте - все вокруг вас живое и просит бережного отношения к себе...».

Техника зафиксировала то, о чем говорят художники Органического Движения: Цвет - материализация света, дающего жизнь всему органическому миру.

«Свет непрерывен - цвет периодичен», - М. В. Матюшин.

«Цвет есть короткий свет, а свет беспредель», - Борис Эндер.

«Художник: наблюдаю бытие Вселенной в цвете. Особенно, когда пишу картину. Наблюдения бытия Вселенной цветом», - Владимир Стерлигов.

История научного открытия

В России в середине XIX века известный ученый Наркевич-Йодко, поверив крестьянину, видевшему разноцветные света вокруг людей невооруженными никаким прибором глазами, изобрел очень простое электрическое устройство, позволившее запечатлеть это свечение на фотопластинке. Светился только что сорванный с ветки листок, медленно теряя сияние по мере угасания. Приятным ровным светом лучилась рука помещного церковнослужителя после молебна, но почему-то светлый круг разрывался и угасал после домашних тихих передышек. Яркими искрами вымачивалась дорожка от руки юноши

к руке девушки. Совершенно менялось свечение у заболевшего вдруг человека: появлялись темные точки, пятна, сужалось и превращалось в рваные куски некогда ровное поле. Снимки публиковались в научных журналах, вопросов рождалось много. Сам ученый придерживался строго научных взглядов на природу формирующихся картин: «Человеческий организм постоянно вырабатывает электричество в нервных тканях и представляет собою своеобразную электрическую батарею, постоянно обменивающуюся зарядами с окружающим пространством». Свой способ фотографирования Наркевич-Йодко назвал электрографией.

Демонстрационные опыты Николая Тесла в 1891-1900 гг. наглядно показали возможность газоразрядной визуализации живых организмов. Тесла получал фотографии разрядов обычной фотосъемкой. Фотоаппарат снимал в тока высокой частоты предметы и тела.

Электрографические снимки делали знакомые с трудами предшественников Битнер, Погодельский, чешский физик Навратил, американец Нифер, немец Цапек. С 1905 года эти работы были надолго забыты. И только в тридцатые годы российские изобретатели - супруги Кирлиан заново подошли к этим исследованиям. В 1949 году Семен Давидович Кирлиан усовершенствовал резонанс-трансформатор Тесла и разработал метод «высокочастотной фотографии». Эксперименты в этом направлении супруги Кирлиан проводили многие годы. В результате был создан целый ряд устройств для «высокочастотной» фотографии, созданы снимки, проведены исследования, в результате которых было обнаружено, что разрядный процесс находится в зависимости от болезненного, а также эмоционального состояния объекта. Через 25 лет со времени получения первых результатов, супруги смогли опубликовать подробный рассказ о сути своего изобретения, выпустив брошюру «В мире чудесных разрядов», которая стала настоящей сенсацией. Зарубежные ученые, проверив метод и убедившись, что это принципиально новый ключ к тайнам природы, назвали мерцающие излучения живых и неживых объектов «Эффектом Кирлиан», навеки вписав имя исследователей в историю науки.

Из отзывов посетителей выставки:

- Благодарим за шанс осмысления!
- Неужели это правда? Невероятно! Потрясающе! Простой листик не менее ценный, чем бриллиант.
- Что-то новое, ранее неизвестное, я получила от этой необычной выставки. Желаю это благо продолжать.
- Да здравствует доброта и красота!
- Спасибо музею за простоту и наивность, красоту и прозрачность мысли. За это свечение цветов, от которых светится душа.
- Посетив выставку «Свет и Цвет», мы открыли для себя много красивого и интересного. Мы обратили внимание на то, мимо чего проходили раньше.
- Очень понравилось! В этом мире все живое. Мы привыкли к людям и животным, а растительный мир для нас будто не живой, а оказывается, он тоже чувствует!
- Это радость и свет!
- Потрясена открытием и работами Кирлиан.
- Спасибо, мне все очень понравилось.

Информацию о выставке можно узнать на сайте: Музей Органической Культуры www.museumart.ru. Тел.: 89030014865.



Януш Корчак

Целая вселенная

Ребенок, которого ты родила, весит 10 фунтов. В нем восемь фунтов воды и горстка угля, кальция, азота, серы, фосфора, калия, железа. Ты родила восемь фунтов воды и два фунта пепла. Каждая капля твоего ребенка была дождевой, снежинкой, мглой, росой, водой, мутью в городском канале. Каждый атом угля или азота связывался в миллионы разных веществ или разрушал эти соединения. Ты лишь собрала водино то, что было.

Земля, повисшая в бесконечности. До ближайшей звезды - Солнца - 50 миллионов миль.

Диаметр маленькой нашей Земли 3000 миль огня с тонкой, всего лишь в 10 миль, остывшей оболочкой.

На тонкой скорлупе, заполненной огнем, посреди океанов - островки суши.

На суше, среди деревьев и кустов, мух, птиц, зверья - роятся люди.

Среди миллионов людей и ты произвела на свет нечто. Что же? Стебелек, пылинку - ничто.

Оно такое слабое, что его может убить бактерия, которая, если увеличить ее в 1000 раз, предстанет глазу как точка...

Но это ничто - плоть от плоти морской волны, ветра, молнии, солнца, Млечного Пути. Эта пылинка - в кровном родстве с колосом, травой, дубом, пальмой, птенчиком, львенком, жеребенком, щенком.

В ней заключено то, что чувствует, видит, страдает, радуется, любит, надеется, ненавидит, верит, сомневается, притягивает и отталкивает.

Эта пылинка обнимет мыслью - звезды и океаны, горы и пропасти, - все. Что есть содержание души, как не целая вселенная, только в иных масштабах?

Таково извечное противоречие человеческой природы, которая возникает из праха и в которой живет Бог.

«Как любить ребенка»

Класс академиков

Из воспоминаний Марии Филипповны Кузнецовой, преподавателя математики в школе №30 и Коломенском педагогическом институте.

Я начала работать в 1949 году в Щуровской школе №30 (в то время - районная школа №5). Школа была построена в 1937 г.: двухэтажное здание, большие светлые классы, широкие коридоры, актовый зал с невысокой сценой, большая учительская, просторные вестибюли и раздевалка.

Мне тогда был 21 год. Нагрузка - три пятых класса (в неделю 21 час арифметики). Классы большие: больше сорока учеников, на задних партах сидели по трое. Учителя страдали, особенно учителя истории, географии и ботаники: они не могли опросить весь класс даже по одному разу. Дисциплина в классах была не на высоте, потому что в них училось много «переростков» - больших мальчишек по 15-16 лет. Переростки были сыновьями матерей-одиночек. В то время восстанавливался Щуровский цементный завод, нужна была рабочая сила, и приехало много «лимитчиков», которыми часто оказывались женщины с ребятами - война их сорвала с родного места и потащила по стране.

На одном из педсоветов зашла речь о пятых классах: перегружены, большие ребята обижают маленьких, на перемене дают им щелбана, отнимают завтраки и проч.

Директор школы Анатолий Николаевич Алферов все понял и принял грамотное и мудрое решение. Из трех пятых классов взяли по 6-7 учеников-переростков и организовали из них четвертый пятый класс. Под классную комнату приспособили учительскую: большая комната на 1 этаже с двумя

окнами, как раз напротив кабинета директора, учительскую перевели в узкую классную комнату (пенальчик). Все учителя были рады.

Классным руководителем была назначена я, так как больше всех выступала за организацию такого класса. Во всех классах установилась хорошая дисциплина, даже в классе «академиков», как они себя называли. Мальчики в этом классе все были примерно одного возраста, роста: щелбана давать было некому. Материал в пятом классе был слишком легким для переростков. Они не любили простые дроби, но жаловали десятичные, а также проценты, пропорции и задачи. Все делали быстрее, чем дети, соответствующие номеру своего класса. Я понимала, что домашнее задание они не делать не будут, и шла на хитрость: «По плану надо сделать то-то и то-то, если останется время, можете решать домашнее задание». В результате за урок они успевали сделать и то, и другое.

Дисциплина была отличная. Для ее поддержания я тоже применяла хитрость. Объекту жалоб других преподавателей я говорила, что вызову маму. Они очень стеснялись своих мам (мамы работали на цемзаводе, большую часть времени на улице одевались в телогрейки, ватные брюки, кирзовые сапоги). Еще боялись директора - Анатолия Николаевича мои ученики очень уважали.

Все было замечательно. Все ребята перешли в 6 класс, хотя в те времена безжалостно оставляли на второй год.

В шестом классе они полюбили алгебру (называли ее «высшей математикой»), но еще больше геометрию, и с удовольствием манипулировали приборами для решения задач на построение: линейкой, угольником,

циркулем и транспортиром, делили напополам угол, опускали перпендикуляр, строили треугольник по трем данным. Они были уже взрослые и понимали, что, возможно, знание геометрии им пригодится после седьмого класса, когда они пойдут работать на завод.

Все было хорошо, но однажды... Однажды поздней осенью произошло ЧП. В начале первого урока учительница русского языка и литературы Надежда Петровна Чащина подошла к двери этого класса и обнаружила ее закрытой. Она несколько раз дернула ручку, потом постучала, потом громко спросила: «Что здесь происходит?» Но в классе царил гробовая тишина.

Она побежала к директору (через коридор, напротив). Анатолий Николаевич, по обыкновению, хромая (он ходил с палочкой), подошел к закрытой двери, убедился в верности слов Надежды Петровны и сказал ей:

- У вас есть какое-нибудь дело?
- Конечно, есть, - ответила она.
- Тогда посидите в учительской и займитесь.

Надежда Петровна пошла в учительскую, а Анатолий Николаевич вернулся в свой кабинет, но дверь оставил открытой для наблюдения за классом напротив.

На перемену «академики» вышли покурить, но со звонком все снова были в классе, и пока я сбегала со второго этажа, взяла журнал и подошла к двери - она снова была закрыта.

Я тоже постучала, а потом стала убедительно говорить: «Ребята, новая тема, трудная, очень важная...» (и что-то в этом духе). Ни звука.

Анатолий Николаевич вышел из кабинета, спросил меня о том же, о чем и Надежду Петровну; я тоже отправилась в учительскую.

На второй перемене «академики» снова вышли и снова вернулись в

класс. К тому времени стало ясно, что ломать дверь никто не собирается, и им не придется молчать перед лицом директора как белорусским партизанам. В начале третьего урока они на цыпочках, тихо ушли домой. Директор все видел, но их не остановил.

Надежда Петровна потом заикнулась директору, что надо бы выявить зачинщиков и наказать их, на что мудрый Анатолий Николаевич ответил:

- Они сами себя наказали. Вы бы могли просидеть два часа, ничего не делая?



На следующий день «академики» пришли в школу в ожидании разбирательства («Кто именно закрыл дверь брусом?»), но его опять же не последовало.

С тех пор дисциплина стала еще лучше. И я до сих пор не знаю, кто это дело затеял.

В шестом классе я работала только полгода, а потом ушла в декретный отпуск. Вместо меня заступил работать Дмитрий Иванович Косытников. Он моим ученикам очень нравился. Во-первых, потому что мужчина, а во-вторых, спокойный, выдержанный человек. Ставя «4» или «5», он всегда

говорил: «Молодец, возьми пирожок с полочкой». С классом академиков у меня осталось еще одно, очень приятное воспоминание. Они меня умилили до слез. А дело было так.

Они закончили шестой класс и перешли в седьмой. И вот в конце мая пришли ко мне всем классом 15-18 ребят (как они выросли за эти пять месяцев!). Моей дочке Надечке исполнилось четыре месяца, очень милый ребенок. Ребята смотрят во все глаза и дружно сюсюкают, а потом преподносят подарок... Это была

огромная глиняная суповая кастрюля с двумя ручками и дыркой под половник. Я не знала, зачем мне может пригодиться такая кастрюля, но подарок был шикарным. Я сердечно поблагодарила ребят и пошла их провожать с Надечкой на руках. Старшему, Лешке, я дала ее немного подержать. Все тут же закричали:

- Смотри, не урони!

Когда я их встречала позже, они уже работали на Цемзаводе, но никогда не забывали ответить на приветствие и сказать: «Спасибо, вы нас хорошо учили».

«Учи сына твоего и трудись над ним, чтобы не иметь тебе огорчения от непристойных поступков его». Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова 30, 13

«Прочно и плодотворно только приобретенное своим трудом». Д.И. Менделеев

Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

Темы репрессий в школьных учебниках истории

Продолжение. Начало – в №2-5/2013.

О том, каким образом реализовывалась политика массовых репрессий, мы читаем в учебнике В.А. Шестакова: «Все края и области получили разный порядок – сколько людей им следовало арестовать. Арестованных делили на две категории: по первой – немедленно расстреливали, по второй – заключали на 8-10 лет в тюрьму или лагерь». Приводимый в большинстве учебников итог массовых репрессий 1937-1938 гг. страшный. Авторы учебных пособий едины в определении числа жертв за этот период: было расстреляно около 700 - 770 тысяч человек.

Только в учебнике В.А. Шестакова говорится о документе, принятии которого способствовало прекращению массовых репрессий – постановление ЦК и правительства от 17 ноября 1938 г. «Об арестах, прокурорском надзоре и ведении следствия». Именно это постановление ликвидировало «тройки» и требовало производить аресты с санкции суда или прокурора.

На наш взгляд, заслуживает внимания ещё один важный аспект, отражённый лишь в двух учебниках, но очень важный для осознания учащимися, – момент ответственности и возмездия. В.С. Измозик и С.Н. Рудник посчитали необходимым привести биографические сведения и фотографии двух лиц, напрямую ответственных за начало и реализацию политики массовых репрессий – Г.Г. Ягоды и Н.И. Ежова. Школьникам недвусмысленно проводится мысль, что судьбы этих наркомов внутренних дел оказались такими же, как и судьбы тех, кого они отправляли на расстрел.

Лишь некоторые авторы учебных пособий обращают внимание учеников на ещё одну важ-

ную проблему – попытку сопротивления складывающейся системе, маховику репрессий, несмотря на очевидную угрозу жизни. В.С. Измозик и С.Н. Рудник, Ю.А. Щетинов рассматривают создание и деятельность антисталинских группировок, возглавляемых председателем Совнаркома РСФСР С.И. Сырцовым (1930), видным деятелем партии М.Н. Рютиным (1932), наркомом В.Н. Толмачёвым и А.П. Смирновым (1933). В ряде учебников приводятся фрагменты манифеста М.Н. Рютина «Ко всем членам ВКП(б)», которые должны подтвердить справедливость критики оппозицией Сталина и серьёзность её намерений. В.С. Измозик и С.Н. Рудник показывают ученикам, что общественное мнение, даже в такой обстановке тотального страха и тотального подчинения, может, хотя бы частично, повлиять на ситуацию в стране: «Способом выражения массового недовольства был многочисленный поток писем руководителям страны с описанием реального положения дел на местах. Это заставляло власть идти на маскировочные шаги. В конце 1938 г. вся вина за необоснованные репрессии была возложена на Н.И. Ежова и его окружение... Несколько десятков тысяч заключённых было освобождено, среди них полковник О.Ф. Бергольц, будущий маршал К.К. Рокоссовский и др.

В определении причин этого этапа репрессивной политики у историков нет единства взглядов. А. Данилов и А. Филиппов объясняют его «опасениями Сталина и его окружения в том, что на первых в истории СССР всеобщих выборах победу на местах могут одержать противники его курса». Однако в учебнике для 9 класса А. Данилов утверждает, что сталинской

целью «большого террора» была ликвидация социальной напряжённости в стране, вызванной «экономическими и политическими ошибками... Надо было всеми средствами устрашения отучить людей думать и сомневаться, приучить их видеть то, чего на самом деле не было». Н.В. Загладин обращает внимание на позицию белой эмиграции, видевшей в массовых репрессиях «контрреволюционный переворот»; мнение Л.Д. Троцкого, объяснявшего репрессии становлением нового правящего класса в СССР – высшего звена чиновников и управленцев; предположение западных учёных, рассматривавших происходящее в стране под углом исторических традиций России осуществления модернизации жёсткими методами; точку зрения, получившую распространение в исторической науке после XX съезда КПСС, связывавшую репрессии с личными качествами И.В. Сталина.

В ряде учебников авторы игнорировали такой важный момент в работе учителя, как подведение итогов по пройденному материалу,



отказавшись от развернутых выводов по теме. Так, В.С. Измозик и С.Н. Рудник подробно осветили судебные процессы, однако посчитали, что цель и последствия репрессивной политики должны сформулировать учащиеся. В учебнике Левандовского А.А., Щетинова Ю.А., Мироненко С.В. после освещения репрессивной политики сформулирована цель репрессий, которая, как ясно из контекста учебника, была реализована, что, собственно, явилось и итогом: уничтожение старой большевистской гвардии, устранение лучшей, свободомыслящей части нации, способной критически оценивать действительность и происходящие в ней процессы, объяснение провалов в экономической политике деятельностью «врагов народа», ослабление сепаратистских настроений в союзных республиках.

В учебнике Киселёва А.Ф. и Полова В.П. репрессивной политике уделено мало внимания, а вывод сводится к обновлению партийной элиты.

К такому же мнению приходят А. Данилов и А. Филиппов, подчёркивая, что результатом «этого витка репрессий стала смена правящего слоя: из общественной жизни была удалена подавляющая часть старых большевиков. На их места выдвигались «молодые сталинцы», не сомневающиеся в правоте верховной власти и готовые выполнять все её решения. Их взгляды и личный опыт оказывали определяющее влияние на политику СССР до середины 80-х гг. XX в. (Л.И. Брежнев, А.Н. Косыгин, М.А. Суслов, Д.Ф. Устинов, А.А. Громыко, Ю.В. Андропов и многие другие)». Таким образом, по версии многих учебников, оказывается, что главным объектом репрессий была партийная и государственная элита.

Продолжение следует

Д.и.н., профессор Мазуров А.Б., к.и.н., доцент Галкина О.И., к.и.н., доцент Жиркова Т.М.

Из истории

В своей домашней жизни московские Государя являлись образцом умеренности и простоты.

Как жили русские цари

Они вставали обыкновенно в четыре часа утра. Умывшись и одевшись, Государь шел прямо в крестовую, где его ожидал духовник или крестовой поп и крестовые дьяки; здесь он молился около четверти часа, при этом на аналои ставили образ того святого, память которого праздновалась в тот день. По окончании молитвы священник кропил Государя святой водой, называвшейся «праздничной»; она привозилась из разных монастырей и церквей всего государства, прославленных чудотворными иконами, и освящалась там в дни храмовых праздников; затем крестовой поп читал духовное слово из особых сборников, составленных из поучений Отцов Церкви, преимущественно – Иоанна Златоуста.



Прослушав поучение, Государь посылал ближнего человека спросить Государыню о ее здоровье, если почивал особо, а затем сам шел к ней здороваться, после чего они вместе отправлялись в одну из своих домашних церквей слушать заутреню, а иногда и раннюю обедню. В это время все бояре, Думные и ближние люди собирались во дворец, чтобы ударить челом Государю, а затем присутствовать в Государевой думе.

Поздоровавшись с боярами, Царь шел в сопровождении их всех к поздней обедне, служившейся в одной из придворных церквей. Тут же иногда он принимал и бояр. Затем Государь возвращался в комнату и слушал доклады и че-

лотбитные, а в известные дни присутствовал и в думе. После приема докладов или сидения в думе Государь шел обедать, обыкновенно после полудня. Обеденный стол Царя отличался крайней умеренностью.

Послеобеденное время назначалось для отдыха... К вечеру во дворец съезжались снова все чины, и в сопровождении их Царь выходил в верховую или внутреннюю церковь к вечерне, а затем иногда опять собиралась дума и слушались дела.

Обыкновенно же по окончании церковной службы и до вечернего кушанья Государь проводил время со своей семьей и самыми близкими людьми... Свой день он оканчивал в крестовой комнате, где молился перед сном около четверти часа...

В каждый церковный праздник совершалось торжественное богослужение в одном из Кремлевских соборов или же в приходской церкви, на которое Государь совершал богомольный выход в полном блеске и величии своего наряда и в сопровождении всего двора. Особенно торжественно праздновалось Светлое Христово Воскресение...

Накануне или в самые дни великих праздников, на Рождество, на Светлый день, в прощальные дни масленицы и Страстной недели, особенно же в Великую Пятницу, Государь скрытно, только в сопровождении небольшого отряда доверенных слуг, выходил из дворца в городские тюрьмы и богадельни, где раздавал из собственных рук милостыню всем заключенным преступникам и пленным иноземцам, а в богадельнях – дряхлым, увечным, малолетним сиротам и всякого рода беднякам, каждому не меньше полтины, а многим по рублю, иным же по два, по три и по пять рублей – деньги огромные по тому времени. Проведав об этом выходе Государя, нищие собирались во множестве по пути его следования, и каждому из них особо он также подавал щедрую лепту из своих рук. Кроме того, они приглашались по некоторым дням на обед во дворцовые палаты, причем Государь иногда и сам обедал за столом «на нищую братию».

Так жил Василий III по обычаям своих предков, так жили московские Государя и после него – в XVI и в XVII веке.

А. Нечволодов «Сказания о Русской земле»

О поездке

В день музеев

Международный день музеев – ежегодный праздник, отмечаемый 18 мая. Международный день музеев появился в календаре в 1977 году, когда на очередном заседании Международного совета музеев было принято предложение российской организации об учреждении этого культурного праздника. С 1978 года Международный день музеев стал отмечаться более чем в 150 странах. Ежегодно 18 мая музейные работники всего мира отмечают свой профессиональный праздник. И, конечно, те из нас, кто с нетерпением ожидает очередного похода в краеведческий музей или встречи с раритетными экспонатами Эрмитажа или Лувра, также причастны к сегодняшнему празднику.

Мы же этот день решили посвятить Москве, а если быть точным, то музеям Московского Кремля. Первым делом мы решили посетить Успенский собор, ведь сегодня в храме можно увидеть величественный иконостас и ансамбль монументальной живописи, одно из самых крупных в России собраний особо чтимых и художественно ценных икон, знаменитое моленное место Ивана Грозного, уникальный исторический некрополь. И все же, несмотря на то, что собор неоднократно подвергался разным бедствиям, передавался в собственность и управление разным людям и организациям, вследствие смены власти в России, он смог сохранить свое величие и уникальность.

Посетили также Благовещенский собор – личный, домовый храм великих московских князей и царей.

Огромную ценность представляет ансамбль монументальной живописи собора времени Ивана Грозного и древний иконостас. Многие исследователи считают, что иконы Деисусного чина принадлежат кисти прославленного Феофана Грека, а часть икон праздничного ряда – величайшему художнику русского средневековья Андрею Рублеву.

Архангельский собор стороной пройти невозможно – это родовая усыпальница великих московских князей и царей. Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, царевич Дмитрий, цари Михаил и Алексей Романовы. Всего в ди-

настическом некрополе 47 надгробий и 2 раки. Столпы и стены собора украшает уникальная «портретная галерея» московских правителей и их прославленных предков. А в местном ряду высокого иконостаса можно увидеть древний образ «Архангела Михаила с деяниями», созданный в эпоху Куликовской битвы.

Патриаршие палаты – это редкий памятник гражданской архитектуры времени патриарха Никона.

Сегодня в древней Крестовой палате, парадных сенях, трапезной, церкви Двенадцати апостолов расположен музей, в котором представлены ценные памятники истории и культуры XVII века – личные вещи патриархов, драгоценная посуда, карманные и настольные часы, высокие образцы лицевого шитья и убранства интерьеров, рукописные и старопечатные книги, иконы прославленных царских изографов.

Также на территории кремля находятся Царь-колокол и Царь-пушка. Царь-колокол – памятник русского литейного искусства XVIII века. Царь-пушка – средневековое артиллерийское орудие, памятник русской артиллерии и литейного искусства, отлитое из бронзы в 1586 году русским мастером Андреем Чоховым на Пушечном дворе.

В Оружейную палату, как и в алмазный фонд, была невообразимая очередь, попасть туда нам так и не удалось.

Осмотрев музей Кремля, мы направились на главную площадь Москвы – Красную площадь, расположенную в центре радиально-кольцевой планировки города между Московским Кремлем и Китай-городом. На площади расположены Лобное место, памятник Минину и Пожарскому, мавзолей.

Особенного внимания достоин Покровский собор или Храм Василия Блаженного, ведь архитектура его уникальна. Собор представляет собой ансамбль из девяти самостоятельных столпообразных церквей, поставленных на едином основании (подклете). Церкви объединяют две галереи – внутренняя, идущая вокруг центральной церкви, и внешняя обходная галерея вокруг всех девяти церквей. С западной стороны к храму примыкают два нарядных крыльца с белокаменными лестницами.

В заключение я хочу сказать: хорошо, что придумали праздник музеев, ведь возможность посмотреть такую красоту разом, выпадает не каждому.

Милованов Денис, студент СКСиТ

«Правильным следует считать такое воспитание, которое не допускает ошибок в раннем детстве».

В. А. Сухомлинский

Насильное обучение не может быть твердым, но то, что с радостью и весельем входит, крепко западает в души внимающих». Василий Великий

Как Святитель Серафим сдавал экзамены

Из воспоминаний об Архиепископе Серафиме Богучарском (в миру Николай Борисович Соболев) Архимандрита Пантелеимона (Старицкого).

Когда Николай окончил Духовную семинарию, мать, считая его здоровье слишком слабым для занятий в Академии, приложила все усилия, чтобы устроить его судьбу и сделать его священником. Любя мать и никогда ни в чем ей не прекословя, Николай всецело подчинился ее воле и даже умолчал о своем обете быть монахом. Ничего не подозревавшая мать начала сватать своего сына, и за одно лето они объехали несколько городов и сел в поисках подходящей невесты. Но не такова была воля Божия, и каждый раз сватовство расстраивалось, часто совершенно непонятным образом.

Наконец, в середине августа 1904 г. она сказала: «Все наши с тобою хлопоты касательно твоей женитьбы и устроение на должность священника не привели ни к чему. Теперь ты сам устраивай свою судьбу». На это Николай отвечал: «Если так, то пойдем сейчас в кафедральный собор, к Матушке Царице Небесной, к Ее чудотворной иконе Боголюбской, и попросим Божию Матерь, чтобы Она Сама указала мне мой жизненный путь».

Мать с готовностью согласилась. Чудотворной иконы в соборе уже не оказалось – ее увезли обратно в село Зимарово. Однако по дороге в собор они встретили товарища Николая, Мишу Смирнова, и Николай поделился с ним своим недоумением. «Ты так хорошо учился и неужели только для того, чтобы попасть в дьячки? Тебе надо ехать в Академию», – сказал Миша. Когда Николай возразил, что уже поздно и что он совершенно не готовился к конкурсному экзамену, Миша указал на Петербургскую Духовную академию, где экзамены были отложены до конца августа по случаю ремонта. «Ты человек глубоко верующий, – сказал Миша с твердостью, – положишься на Бога! Тебе Сам Спаситель поможет. Поезжай без всякой подготовки».

Эти неожиданные слова первого встретившегося им человека Николай Соболев принял как ответ Пречистой Божией Матери на свою молитву, ясно и определенно указывающий ему его жизненный путь. При этом он почувствовал в сердце

своем необыкновенную радость и когда поделился этим с матерью, то последняя сказала, что тоже чувствует великую радость, и прибавила: «Видно, такова воля Божия. Видно, это твой путь».

Николай тогда же отправился в семинарскую библиотеку и, набрав полный мешок книг, стал готовиться к экзаменам. На подготовку у него было десять дней, за которые он успел просмотреть заглавие книг и перелистать сотни и тысячи страниц огромных учебников по богословию. От этого в голове его образовался только хаос.

Получив трогательное благословение матери, Николай поехал в Академию.

Начались письменные экзамены. Самый трудный был первый письменный экзамен по логике на тему: «Как объяснить с логической точки зрения, что в философских спорах по одним и тем же вопросам аргументации обеих сторон бывают диаметрально противоположны одна другой?» Эта трудная тема была дана с целью сразу, с первого экзамена, сделать отбор из среды самых лучших семинаристов, приехавших со всех концов России. Среди студентов начались вздохи. То один, то другой вставали как свечи со своих мест, забирали обратно свои документы, чтобы уезжать домой.

Тогда Николай стал горячо молиться: «Господи, вразуми меня, что писать на такую трудную тему». В ответ он услышал внутренний голос: «Не пиши с логической, а пиши с психологической точки зрения». Он сразу же начал писать, что с логической точки зрения это объяснить нельзя, ибо законы логики одинаковы. И развил свою тему с психологическим подходом, основываясь на словах Спасителя: «Из сердца бо исходят помышления ваша». Поэтому из гордого сердца Льва Толстого происходило ложное учение, а благодатное сердце о. Иоанна Кронштадтского излучает истину. Написав сочинение не на тему, Николай очень беспокоился, что самовольно переменял ее. Но, к великому его изумлению и радости, он получил за это сочинение 4 1/2, что было самым высшим баллом и особенно выделялось среди множества двоек и троек, и даже единиц, полученных другими студентами.

Продолжение следует

О Богослужебном пении

На XXI Международных Рождественских Образовательных Чтениях по направлению «Святоотеческая традиция монашеской жизни в современном мире» настоятельница Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря игуменья Ксения выступила с докладом: «Пение и молитва в истории русской богослужебно-певческой системы. Гимнографы-монахи – составители основных богослужебных текстов».

Окончание. Начало – в №2-5/2013.



Возрождение монашества и старчества повлекло за собой как возрождение принципа распева, так и возвращение к основам древнего богослужебного пения.

Прежде всего это касается монастырей, где концертный принцип разрозненных самостоятельных песнопений заменяется принципом подчинения песнопений единой мелодической системе распева.

Именно в это время формируются такие монастырские распевы, как - Соловецкий распев, - Валаамский распев, - Распев Киево-Печерской лавры, нотные издания которых выходят в начале XX века.

- В это же время возникают и неполные последования местных песнопений — таких, как напев Оптиной пустыни, напев Глинской пустыни и другие неполные монастырские напевы.

- Одновременно с практическим восстановлением принципа распева началось теоретическое изучение основ древнерусской певческой системы.

- Блестящие ученые музыканты-теоретики и палеографы XIX-XX веков раскрыли многие секреты русского осмогласия, попевочной техники и крюковой нотации. Благодаря этому древнерусская певческая система перестала быть чем-то совершенно недопустимым и уже сейчас может быть положена в основу современной церковнопевческой практики.

Сложность и противоречивость третьего периода

1. Но вся сложность и противоречивость третьего периода заключается в том, что большинство регентов, певчих и всех тех, чьих руках находились судьбы богослужебного пения, игнорировали духовное возрождение монашества, не прислушивались к монастырскому певческому опыту XIX веков и не знали трудов православных иерархов и иереев, всю жизнь посвятивших изучению древнерусского пения.

2. Именно эта тенденция унаследована и современными клирошанами, живущими как бы в мире, в котором не началась еще деятельность старца Паисия и в котором не прозвучали еще слова оптинских и валаамских старцев.

3. Таким образом, засилие принципа концерта в современной церковнопевческой практике есть следствие особой глухоты к духовным процессам, происходящим в человеке. Это та духовная глухота, о которой писал святитель Григорий Нисский: «Если душа расслаблена нарушающими меру удовольствиями, она становится глухой и теряет благозвучность».

4. Вот почему путь к истинному благозвучию богослужебного пения лежит через стяжание внутреннего духовного благозвучия и обретение пением полноты трисоставности, отражающей трисоставность человека, состоящего из тела, души и духа. И тогда физически слышимое пение становится производной функцией аскетического подвига.

5. Ведь если признать мысль, что икона – это богословие в красках, то пение – это богословие в песенных формах.

Диакон Андрей Кураев

Посмотрим на библейскую притчу о пророке Ионе. Корабль, на котором он путешествует, застигнут бурей. Люди поняли, что обрушившееся на них бедствие есть Божия кара за их грехи. И потому Иона бросается в море, чтобы принести себя в искупительную жертву. Он отказывается от своей жизни, погружает себя в морские пучины, чтобы очистить от грехов и защитить от Божьего гнева других людей. В морских глубинах Иона встречается с китом, который заглатывает его. Но, чудесным образом пребывая во чреве китовом три дня, Иона спасается и оказывается на земле, где начинает проповедь покаяния жителям Ниневии.

Стоит ли в ответ на это библейское повествование облачаться во всеоружие современных зоологических представлений и утверждать, что кит, питающийся планктоном, не может проглотить и рыбки, не то что человека? Стоит ли приводить химические формулы реакций, происходящих в желудке кита, и доказывать, что в этой кислотной среде человеку никак не прожить три дня? Если кому-то понравится такое занятие – то пусть уж заодно отчитает Льва Толстого за то, что у него солнце «встает» над Аустерлицем. В просвещенном XIX веке, конечно, следовало написать строго научно: «Планета Земля повернулась на столько-то градусов вокруг своей оси по отношению к центральному светилу, и потому солнечные лучи смогли под таким-то углом достичь поверхности земли в районе Аустерлица».

Любой текст надо рассматривать, исходя из его соотнесения тем целям, которые он сам ставил перед собой. Текст не должен отвечать на те вопросы, которые есть у нас; он должен ответить на те вопросы, ради ответа на которые его создал его автор.

Ведь тот кит, о котором говорит Библия, совсем не тот, что знаком современным биологам. Евреи – народ сухопутный, и в их языке не было уж очень большого запаса слов для обозначения

многочисления морских обитателей. То еврейское слово (dag), что русские переводчики перевели словом «кит», означает всего лишь «большая рыба». Что такое «большая рыба» ре-

космос, смерть оказалась над ним бессильна. Тот, Кто на заре мироздания из безжизненно-го мира смог вывести жизнь, может повторить это чудо. Создавший из воды всю жизнь может

Пророк Иона и кит

лигиозного текста – это знают не биологи, а религиоведы. Это и есть тектонические чудовища («драконы», «водные змии»), которые в мифах всех народов символизируют изначальность, докосмические, неупорядоченные воды. На библейском языке «киты» (греч. khthon; евр. dag) и «драконы» (греч. drakontes; евр. tanninim) – слова взаимозаменяемые.

На языке Библии по сути все равно, как сказать: «Иону поглотили воды» или «большая рыба» или «смерть». Водные чудовища есть персонализация водного хаоса, то есть мира, в котором нет жизни, и который даже, пожалуй, враждебен жизни. Это символ того хаоса, который от века подмывает берега, который шевелится под космосом (космос – это упорядочен-



ное бытие) и грозит все вернуть в изначальную неразличимость и всерастворенность. Вот в этот мир смерти и бросил себя добровольно Иона. Он приносит себя в жертву. Но по воле Творца, то есть Того, Кто изначалью из хаоса сотворил

и одну душу извести из вод и из царства смерти (пред-жизни). Спустя столетия то же самое произойдет со Христом. Но рассказ о жертве Христа будет выражен уже на другом языке – не на языке мифа, а на языке истории. Иона же в христианском восприятии стал прообразом Христа.

Христова победа над смертью стала основой для нашего водного крещения. Вспомним, что по-гречески слово baptisma, переводимое у нас как «крещение», означает буквально «погружение», и прочитаем: «все мы, крестившиеся во Христа, в смерть Его крестились. Итак, мы погреблись с Ним крещением в смерть, дабы, как Христос воскрес из мертвых, так и нам ходить в обновленной жизни» (Рим. 6,3-4). Крещальная купель символически тождественна могиле Христа, миру смерти. Поэтому эту воду надо обязательно освятить перед крещением. И поэтому священник, опуская в этот символ смерти свои сложенные крестообразно пальцы, говорит: «Да сократятся под знаменем образа Креста Твоего вся сопротивная сила... И да не утаится в воде сей демон темный, но Ты, Владыко всех, покажи воду сию, воду избавления».

Могилы Христа осталась пустой. Его Жизнь оказалась сильнее смерти. Так же и купель крещения становится для нас входом в ту единственную погребальную камеру, которая оказалась пробита Воскресением. К новой жизни – через смерть, через воду. Пасха Ветхого Завета – прохождение через воду (бегство евреев из Египта через Красное море). Пасха Нового Завета – через погребальную пещеру (через смерть и Воскресение Христа). Крещение совмещает в себе обе символики.

Церковный календарь на июнь:

- 1 - Блгв. вел. кн. Дмитрия Донского
- 3 - Владимирской иконы Божией Матери
- 3 - Равноап. царя Константина и его матери царицы Елены
- 6 - Святой блаженной Ксении Петербургской
- 7 - Третье обретение главы Иоанна Предтечи
- 13 - Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа
- 14 - Прав. Иоанна Кронштадтского
- 22 - Троицкая родительская суббота
- 23 - День Святой Троицы. Пятидесятница
- 24 - День Святого Духа.
- 24 - Иконы Божией матери "Достойно есть"
- 30 - Всех святых. Заговенье на Петров пост.

Радио «БЛАГО»
Эфирное вещание 102,3 FM
Интернет-вещание
www.radioblago.ru/efir/
Передачи для педагогов:

- 07:20, 12:00, 19:00 - Свободный Университет: Епископ Василий Кинешемский. «Беседы на Евангелие от Марка».
- 9:00 - Литературные чтения: М.Филин. «Арина Родионовна».
- 10:00,, 22:00 - Граждане неба. Монахиня Амвросия (Оберучева). «История одной старушки».
- 13:40 - Исторические перспективы: Василий Ян. «Батый».
- 14:30 - Портрет мастера: О творчестве О.Н.Андровской.
- 15:00 Граждане неба. Игумен Н. «Сокровенный Афон».
- 16:30 - Литературные чтения: Борис Акунин. «Пелагия и черный монах».
- 21:00 - Россия сквозь века: С.М.Соловьев. «История России с древнейших времен до наших дней».

- для детей:

- 15:30 - Детство, отрочество, юность: Майн Рид. «Оцеола, вождь семинолов».
- 20:30 - Сказка за сказкой: А.Линдгрэн. «Рамсус-бродяга».

Дорогие читатели!

Присылайте в редакцию свои вопросы на педагогические, психологические темы. Ждем от вас статьи, рассказы, стихи, интересные случаи из жизни, из практики, воспоминания об учителях, стоявших у истоков развития коломенской педагогики.