

Издается по благословию Высокопреосвященнейшего митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

С Рождеством Христовым! С Новым Годом!



Из Рождественского послания
Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Мир узнал, что Бог есть Любовь

Рождество Христово - центральное событие всей человеческой истории. Человек всегда искал Бога: но во всей полноте Бог Сам открыл Себя человечеству только в воплощении Своего Единородного Сына. С пришествием Сына Божия - и Сына человеческого - мир узнал, что Бог есть Любовь, а не только Высшая Сила, Бог есть Милость - а не только Мздовоздаятель, Бог есть источник жизни и радости - а не только Грозный Судья, Бог есть Святая Троица, внутренним законом жизни которого является также любовь, - а вовсе не одинокий Владыка мира.

И сегодня мы празднуем событие, в корне переменяющее весь ход человеческой истории. Бог входит в самые недра человеческой жизни, становится одним из нас, берет на Себя всю тяжесть наших грехов, человеческих немощей и слабостей - приносит их на Голгофу, чтобы освободить людей от невыносимого бремени. Бог отныне - не где-то в неприступных небесах, а здесь, с нами, среди нас. Каждый раз во время совершения Божественной Литургии произносятся слова «Христос посреде нас!» - и ответ: «И есть, и будет!» Это яркое свидетельство о присутствии Самого Воплотившегося Бога - Христа Спасителя - среди Своих верных. Регулярно причащаясь Его Святых Тела и Крови, прилагая усилия к исполнению Его заповедей, мы входим в реальное общение с Ним, с нашим Спасителем, и обретаем прощение грехов.

Воплощением Сына Божьего человеческая природа вознесена на небывалую высоту. Каждый из нас не только создан «по образу и подобию Божию», но через Христа теперь ещё и усыновлён Богу: мы уже не «чужие и не пришельцы, но сограждане святым и свои Богу» (Еф. 2:19). Об этой близости и дерзновении к Богу говорит и молитва Господня, в которой мы обращаемся к Творцу как к родному Отцу Небесному.

Любая человеческая жизнь бесценна: ведь за неё заплачено Воплощением, Жизнью, Смертью и Воскресением Единородного Сына Божия. Всё это ещё сильнее побуждает нас относиться с особым благоговением и вниманием к каждому человеку, вне зависимости от того, насколько он отличен от нас. По мысли святителя Московского Филарета (Дроздова), «любовь есть живое и деятельное участие в благосостоянии другого». К этой деятельной любви и хочется прежде всего призвать всех в эти радостные дни Рождества Христова: быть, по слову апостола Павла, братолюбивыми друг к другу, в почитательности предупредять друг друга, в усердии не ослабевать, духом пламенеть, Господу служить! (Рим. 12:10-11, Евр. 13).

Сердечно поздравляю Вас с великим праздником Рождества Христова. Бог любви и мира (2 Кор. 13:11) да дарует народу нашему и каждому из нас мир и благоденствие в Новом году.

Из Рождественского послания
митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

Будем дорожить временем

Благодатной радостью можно назвать то чувство и сердечное настроение, с которым мы встречаем праздник Рождества Христова, мысленно сопутствуя вифлеемским пастухам и восточным мудрецам, спешащим преклонить колена перед Богомладенцем Христом.

Пришествие на землю Спасителя было, по свидетельству Святого Евангелия, ознаменовано величием Божией славы, обетованием мира и торжества доброй воли между людьми (см.: Лк. 2:14).

В смирении и трепете приступим к колыбели Младенца Иисуса. Он, Творец неба и земли, умалился, чтобы даровать спасение, вечную жизнь и познание истины всем - богатым и бедным,

старым и молодым, больным и здоровым. И каждое верующее сердце стремится ответить Богу усердием в делах любви и милосердия.

Нам, чадам церковным, надлежит, укрепляясь верой в Господа нашего Иисуса Христа, нести благовестие мира дальним и ближним (см.: Еф. 2:17). Будем дорожить временем и данной нам Богом благоприятной возможностью возрождать в нашем Отечестве Святое Православие и церковную жизнь, трудиться на благо людей, по мере сил способствуя победе добра, торжеству справедливости и укреплению нравственности.

Вступая в Новое лето благодати Божией и отмечая великий праздник Рождества Христова шлю православным чадам Подмоськовья и священнослужителям сердечное поздравление и призываю на всех вас благословение Богомладенца Иисуса!

Дорогие наши читатели -
педагоги, студенты и родители!

Поздравляем Вас со светлым
праздником Рождества Христова и
Новым годом!

В познании себя и мира светом
истины да откроется Вам красота
и смысл Вашей жизни и жизни дру-
гих людей.

Желаем Вам радости созидания,
творческих успехов в постоянном
стремлении к мастерству, чут-
кости, мудрости, терпения, вер-
ности своему призванию, помощи
Божией в воспитании детей.

От редакции

2 стр.

Звучащие
серебром слова:
о русском
писателе
Василии
Никифорове-
Волгине



В НАШЕМ НОМЕРЕ:

3 стр.

Студенты
МГОСГИ посетили
Музейно-
выставочный
комплекс
Российской
Академии
Художеств



4 стр.

Преподобный Роман
Сладкопевец -
автор
Рождественского
кондака



«Человек тот, кто познал свое значение, свое состояние, свое назначение». Свят. Игнатий Брянчанинов

Звучащие серебром слова

6 января 1901 года родился Василий Никифоров-Волгин – русский прозаик, журналист, драматург.

В приговоре по делу писателя Василия Никифорова (по псевдониму - Волгина) значилось: «...издание книг, брошюр и пьес клеветнического антисоветского содержания». И вот мы открываем его книги. Читаем. И осознаем: вот за это его расстреляли. Вот именно за это расстреливали...

«До начала заутрени мы с отцом хотели выспаться, но не могли. Лежали на постели рядом, и он рассказывал, как ему мальчиком пришлось встречать Пасху в Москве:

- Московская Пасха, сынок, могучая! Кто раз повидал ее, тот до гроба поминать будет. Грохнет в полночь первый удар колокола с Ивана Великого, так словно небо со звездами упадет на землю... Морем стелется по земле Иван Великий, а остальные сорок сороков вторят ему, как реки в половодье. Такая, я тебе скажу, сила плывет над первопрестольной, что ты словно не ходишь, а на волнах качаешься маленькой чепкой. Могучая ночь, грому Господню подобная. Эх, сынок, не живописать словами пасхальную Москву!»

Василий Акимович Никифоров был по происхождению своему крестьянин. Отец его кормил многодетную семью сапожным ремеслом, мама была прачкой. Из родной Тверской губернии семья перебралась на Балтику, в Нарву - считалось, что в этих краях жизнь легче. Детство и юность будущего писателя не поддаются однозначной оценке, сведения несколько противоречивы. Если воспринимать рассказы Василия Никифорова о детстве как прямое отражение действительности, то жизнь семьи, несмотря на трудности, была радостной - родители просто светились верой:

«Все чаще и чаще заставляли меня читать по

вечерам «Сокровище духовное, от мира собираемое» святителя Тихона Задонского... Много чего не понимал я в этой книге. Нравились мне лишь заглавия некоторых поучений. Прочтешь, например, «Мир», «Солнце», «Святва и жатва», «Свеча горящая», «Вода мимотекущая», а мать уж вздыхает:

- Хорошо-то как, Господи!

Отец возразит ей:

- Подожди вздохнуть! Это же зачин.

А она ответит:

- Мне и от этих слов тепло!

Читаешь долго. Закроешь книгу и, по старинному обычаю, поцелуешь ее. Много прочитано разных наставлений святителя, а мать твердит только эти полюбившиеся ей заглавные слова:

- Свеча горящая... Вода мимотекущая...»

Но есть и другие сведения: что Аким Никифоров пил горькую, бил жену и детей, что семья прозябала в нищете, и именно из-за этого способный мальчик не получил образования... Истина, видимо, где-то посередине. Ясно одно: с малых лет Церковь была для Васи Никифорова именно тем, чем она должна быть, а именно - небом на земле. По всей видимости, он рано начал служить в алтаре, петь и читать на клиросе. Богослужение стало для него подлинной духовной школой. Душа, хранившая заповедную крестьянскую чистоту, не испорченная интеллигентской гордыней, не отравленная ничем наносным и сиюминутным, живо откликалась на то, на что не откликнулись уже тогда миллионы других душ...

«Впервые услышанное слово «проскомидия» почему-то представилось мне в образе безгромных ночных молний, освещающих ржаное поле. Оно прозвучало для меня так же таинственно, как слова «молния», «всполох», «зорники» и услышанное от матери волжское определение зарниц: хлебозар!



В. Никифоров-Волгин и Алёша Ридигер

Божественная проскомидия открылась мне в летнее солнечное воскресенье, в запахе лип, проникавшем в алтарь из причтового сада, в литургийном благовесте... Духовенство облачалось в ризы. Я не сводил глаз с этого невиданного мною обряда. Батюшка надел на себя длинную, как у Христа, шелковую одежду - подризник, и произнес звучащие тихим серебром слова...

В этот день я испытывал от пережитого впечатления почти болезненное чувство: щеки мои горели, временами была лихорадка, в ногах была слабость... Мать заволновалась... Я стал рассказывать матери о том, что видел сегодня в алтаре, и, рассказывая, чувствовал, как по лицу моему струилось что-то похожее на искры...

В Нарве Василий вырос, здесь он начал печататься - сначала как журналист, затем как прозаик, здесь услышал первые похвалы, обрел некоторую известность. При этом до тридцати лет служил псаломщиком в нарвском Спасо-Преображенском соборе. А тридцати девяти лет от роду перебрался в Таллин, где судьба свела его

с семейством священника Михаила Ридигера и с его сыном Алешей - будущим Патриархом всея Руси. Известен снимок, где они рядом - писатель Василий Никифоров и мальчик Алексей.

Хрупкие границы Брест-Литовского мира отделили Эстонию от революционной России, но Никифоров, судя по всему, много общался с людьми, сумевшими выбраться оттуда в Эстонию. Его восприятие происшедшего было совершенно однозначным, а позиция - твердой: защита православной России, противостояние творимому над ней насилию, скорбь и надежда. Надежда на русского человека, на его совесть, которая даже и в самом пламенном революционере, в самом железном большевике не умрет и в конечном итоге все равно даст о себе знать, а кого-то, может быть, приведет к раскаянию.

«Вся Русская земля истосковалась по Благом Утешителе. Все устали. Все горем захлебнулись. Все чают Христовы утешения. Я иду к ним, пока сил хватает и крепко еще обнимает рука моя дорожный посох» - это финал повести «Дорожный посох». И это - надежда русского писателя Никифорова-Волгина. Он еще не знает, что его самого ждет венец из терний. Летом сорокового года Эстония оказывается в границах СССР. Василий Никифоров оставляет литературу, работает на судоремонтном заводе в Таллине, но его, известного и по книгам, и по участию в целом ряде общественных организаций православного и монархического толка, находят и там. Нашли, арестовали; численник показывал 24 мая 1941 года.

В Вятскую пересыльную тюрьму привезли на казнь — везли через всю Россию (так впервые писатель увидел сквозь зарешеченное окно поля, села и города своей ненаглядной Родины). Василий Никифоров-Волгин был расстрелян в городе Кирове (бывшей Вятке) 14 декабря 1941 года и вместе с такими же страдальцами тайно зарыт на Петелинском кладбище. В 1991 году Никифоров-Волгин был посмертно реабилитирован.

По материалам статьи М. Бирюковой/Журнал «Православие и современность» №20, 2011 г.

Из выступления психолога Л.В. Дубровской на медицинской конференции в конференц-зале Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря 21 декабря 2013 г. Тема доклада: «Влияние ошибок семейного воспитания на психическое здоровье подростков».

расте авторитарность родителей порождает конфликты и враждебность. Постоянная система запретов и неусыпность контроля у детей стеничных вызывает протест, иногда тяжелый; наиболее активные, сильные подростки сопротивляются и бунтуют, стано-

Современные проблемы

единый подход к воспитанию, когда нет ясно выраженных, определенных, конкретных требований к ребенку или наблюдаются противоречия, разногласия в выборе воспитательных средств между родителями. При таком стиле воспитания фрустрируется одна из важнейших базовых потребностей личности - потребность в стабильности и упорядоченности окружающего мира, наличии четких ориентиров в поведении и оценках. Непредсказуемость родительских реакций лишает ребенка ощущения стабильности и провоцирует повышенную тревожность, неуверенность, импульсивность, а в сложных ситуациях даже агрессивность и неуправляемость, социальную дезадаптацию.

Также распространен и **попустительский стиль**, как разновидность гипоопеки, при котором ребенок должным образом не направляется, практически не знает запретов и ограничений со стороны родителей или не выполняет указаний родителей, для которых характерно неумение, неспособность, или нежелание руководить детьми. Становясь более взрослыми, такие подростки конфликтуют с теми, кто не потакает им, не способны учитывать интересы других людей, устанавливать прочные эмоциональные связи, не готовы к ограничениям и ответственности. С другой стороны, воспринимая недостаток руководства со стороны родителей как проявление равнодушия и эмоционального отторжения, подростки чувствуют страх и неуверенность.

Следующее, воспитание по типу **«Золушка»**. Ребенок лишен ласки и внимания, над ним издеваются, противопоставляют другим детям, его скрыто или открыто считают обузой. Дети растут сверхчувствительными, сензитивными, зависимыми. С высоким уровнем обидчивости, с затрудненной социальной адаптацией.

Очень близко к этому типу воспитание в стиле **«неприятия»**. При неприятии в ребенке все раздражает, все вызывает досаду: «ест не так», «много плачет», «рохлая» и т.д. Ребенка все время ругают, ничего ему не прощают. Воспитание заменяется жестким контролем и суровыми наказаниями; у ребенка возникает комплекс неполноценности, страх, что от него хотят избавиться. Это самый драматический тип неправильного воспитания.

Сходный тип воспитания описан под названием воспитания по типу **«ежовых рукавиц»**. Крайним выражением этого варианта является «воспитание» по типу жестокой агрессивности («изуверской жестокости»). В этих случаях не просто отсутствует любовь к ребенку, но имеют место стойкая ненависть и садистское отношение с униженными издевательствами, с избиениями, «вывешиванием» ребенка на стене. Финалом этих чудовищных издевательств является психогенное развитие личности и убийство подростком лица, являющегося источником такой травматизации, а в самых тяжелых случаях - «забивание ребенка до смерти» или попытка самоубийства у ребенка (подростка).

Таким образом, отрицательное влияние родителей на детей может играть определенную роль в патогенезе неврозов и психореактивных расстройств.

Продолжение - в следующем номере.

Ошибки семейного воспитания

Изучение особенностей родителей, дети которых обнаруживали признаки психогенного развития личности, позволило выявить определенную закономерность и ошибки воспитания. Если дети не чувствуют в родителях любовь, не находят опору и понимание, то более болезненно проходят у них кризисные моменты жизни, особенно подростковый кризис. Отмечено, что родители детей с признаками психического нездоровья, как правило, сами имеют комплекс своих личностных расстройств.

В целом для родителей детей-невротиков или детей с психосоматическими заболеваниями характерны следующие особенности:

- сензитивность - повышенная эмоциональная ранимость;
- склонность фиксироваться на травмирующих переживаниях, относить к себе любое неприятное событие;
- неуверенность в себе;
- тревожность - непереносимость ожидания, неизвестности;
- внутренняя конфликтность - противоречивость чувств и желаний, моральный дискомфорт, психическая напряженность, проблемы самоконтроля;
- эгоцентризм - сосредоточенность на своих переживаниях;
- негибкость;
- гиперсоциальность;
- проблемы социально-психологической адаптации.

О неправильных стилях воспитания

Среди самых распространенных ошибочных стилей воспитания особенно выделяется **гиперопека**. Это тип воспитания, когда родители уделяют ребенку чрезмерное внимание, контролируют каждый шаг, постоянно навязывают ему свое мнение, подавляют его самостоятельность и инициативу, стараются из него сделать «человека правильного во всех отношениях». У родителей выражено стремление постоянно быть около ребенка, решать за него все возникающие проблемы. Родители бдительно следят за поведением подростка, ограничивают его самостоятельное поведение, тревожатся, что с ним может что-то произойти. Несмотря на внешнюю заботу, опекающий стиль воспитания приводит, с одной стороны, к чрезмерному преувеличению собственной значимости у подростка, с другой - к формированию у него тревожности, беспомощности, запаздыванию социальной зрелости.

В другой систематике этот тип воспитания «доминирующая гиперпротекция» или «доминантное», или авторитарное, воспитание. При авторитарном стиле все решения принимают родители, считающие, что ребенок во всем должен подчиняться их воле, авторитету. Родители ограничивают самостоятельность ребенка, не считают нужным как-то обосновывать свои требования, сопровождая их жестким контролем, суровыми запретами, выговорами и физическими наказаниями. В подростковом воз-

раста авторитарность родителей порождает конфликты и враждебность. Постоянная система запретов и неусыпность контроля у детей стеничных вызывает протест, иногда тяжелый; наиболее активные, сильные подростки сопротивляются и бунтуют, стано-

ваются избыточно агрессивными. Робкие, неуверенные подростки приучаются во всем слушаться родителей, не совершая попыток решать что-либо самостоятельно, у них появляется комплекс неуверенности в себе.

При таком воспитании у детей формируется лишь механизм внешнего контроля, основанный на чувстве вины или страха перед наказанием, и как только угроза наказания извне исчезает, поведение подростка может стать потенциально антиобщественным.

Авторитарные отношения исключают душевную близость с детьми, поэтому между ними и родителями редко возникает чувство привязанности, что ведет к подозрительности, постоянной настороженности и даже враждебности к окружающим. У таких подростков часто наблюдается вербальная (и не только) агрессивность при межличностных контактах.

На другом полюсе - противоположный по своей ошибочности стиль воспитания **гипоопека**, при котором отмечается недостаточное внимание к ребенку, ребенок часто предоставлен самому себе, его воспитывают «от случая к случаю». Часто дети остаются дома одни. Родители уходят на работу в ночную смену. Крайнее выражение гипоопеки - это безнадзорность, когда воспитание по существу отсутствует. Возникающий при этом дефицит эмоциональности, чувство «психической заброшенности», социально-психологического одиночества приводят к поиску контактов вне дома, появлению девiantных форм поведения, к неправильной социализации личности.

Часто в современных семьях отмечается **хаотический стиль**, или непоследовательное руководство. У родителей отсутствует



«Человек есть существо, но он может сделаться и ангелом, и зверем». Свят. Иоанн Златоуст

«Нет никакой пользы от преимуществ природы, если они не сопровождаются совершенствами воли, так как только качества воли привлекают или похвалу, или укоризну». Свят. Иоанн Златоуст

Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

Уважаемые преподаватели и студенты!

В эти светлые и радостные дни Рождества Христова примите наши сердечные поздравления и пожелания того вдохновения, которое приведет к добрым состояниям, и в которых Сам Бог сможет вам помочь постигать не только законы и тайны видимого мира, но и мира невидимого и слышимого в сердце, ищущем Правды и Истины Бытия.

Настоятельница Свято-Троицкого Ново-Толутвина монастыря игуменья Ксения

Поздравляем Татьяну Михайловну Жиркову, декана факультета истории, управления и сервиса с днем Ангела – святой мученицы Татианы.

Желаем радости творческого вдохновения, помощи Божией в решении трудных задач, в воспитании талантливых учеников – продолжателей педагогического мастерства, сил, здоровья и многих лет жизни.

От редакции

О поездке в «Галерею искусств»

12 декабря 2013 года студенты Московского государственного областного социально-гуманитарного института факультета истории, управления и сервиса I и III курсов социально-культурного сервиса, а также студенты II курса государственного и муниципального управления отправились в столицу нашей родины,

Москву, в Музейно-выставочный комплекс Российской Академии Художеств и Музей ретро-автомобилей на Рогожском Валу.

Музейно-выставочный комплекс «Галерея искусств» разместили в одном из красивейших памятников архитектуры эпохи классицизма в Москве - во дворце князей Долгоруких

XVIII века, выстроенном как раз в то время, когда императрица Екатерина II утвердила устав незадолго до этого созданной Академии наук и художеств.

В настоящее время в выставочном комплексе Российской академии художеств проводятся российские и международные выставки, посвященные всем видам изобразительного искусства, архитектуре и дизайну. Экспонируется коллекция слепков с античной скульптуры, которые используются как модели для учебного рисования. Здесь же представлено многообразие творчества основателя выставочного центра, президента Российской академии художеств Зураба Церетели.

Особое впечатление на нас произвел Атриум - самый большой зал в галерее. Когдаходишь в это масштабное помещение, дух захватывает от простора, объема, количества света и гигантских скульптур. Лично на меня произвела невероятное впечатление скульптурная композиция Зураба Константиновича, посвященная расстрелу царской семьи - «Ипатьевская ночь». Бронзовые фигуры Николая II, его жены Александры Федоровны, великих княжон и цесаревича Алексея стоят на фоне испещренной пулями стены, на которой выведены 4 цифры: 1918 - дата расстрела. Все члены семьи представлены с закрытыми глазами. Мастер постарался передать минуты высшего духовного напряжения. Последние минуты царской семьи...

От увиденного в галерее искусств Зураба Константиновича мы получили массу позитивных впечатлений. Поражает разнообразие на-

правлений, в которых работает автор, глубину его мышления и созерцания этого мира.

Затем, завершив наше знакомство с галереей Зураба Церетели, мы направились в Музей ретро-автомобилей на Рогожском Валу.

Здесь ярко представлена техническая мысль XX в. - начала XXI в. советских стран, европейских государств и Соединенных Штатов Америки.

Мы погрузились в атмосферу прошлого, в те далекие времена, когда автомобиль был новшеством для общества, предметом роскоши и гордости. В музее представлены автомобили класса премиум, гоночные болиды (включая новейший российский спорткар Marussia), военные автомобили, а также пожарные машины, автомобили скорой медицинской помощи и автомобили правоохранительных органов.

Основу экспозиции музея составляют автомобили из коллекции «Моторы октября». Среди них: довоенные ГАЗ-А и знаменитая «Эмка», машины сталинской эпохи, военная трехтонка ЗиС-5 и представительский ЗиС-110. Вся линейка «Москвичей»: от редчайшего КИМ-10 и «Москвич» 400-421 до последних моделей завода.

Экскурсия длилась в пределах 40 минут. За все это краткосрочное время мы получили большое наслаждение, гуляя по ангарам с невиданными нами автомобилями.

Закончив посещение музея, напившись яркими эмоциями и новой информацией, мы сели в автобус и двинулись в сторону родной Коломны.

Аветисян О.В., группа: СКС-31



Бально-рейтинговая система

Вот уже третий год как во всех ВУЗах страны введена бально-рейтинговая система. Её введение проходило в рамках внедрения в России системы бакалавриата. Прошло уже достаточно времени, чтобы сделать конкретные выводы, касающиеся положительных и отрицательных сторон бально-рейтинговой системы.

Я являюсь студентом третьего курса факультета истории, управления и сервиса Московского Государственного Областного Социально - Гуманитарного института, и с самого начала моего обучения активно используется бально-рейтинговая система. Нередко она становилась предметом для обсуждений в студенческих кругах. На основании мнений многих студентов можно говорить о плюсах и минусах бально-рейтинговой системы.

Какие же плюсы видят в этой системе студенты? В первую очередь, это необходимость систематической работы в течение всего семестра. При этом учитывается как посещение, так и работа на занятиях. В противном случае достаточно трудно набрать необходимое количество баллов. Нужно также сказать и о том, что бально - рейтинговая система позволяет получить зачёт «автоматом» при наличии определённого количества баллов, а в некоторых случаях даже экзамен, если количество баллов соответствует оценке, которая устраивает конкретного студента. Всё это, однозначно, даёт стимул к серьёзной работе. Ещё один немаловажный момент сводится к тому, что студент может в любое время узнать о количестве баллов, набранных им по любому из предметов, и сделать соответствующие выводы относительно своей успеваемости.

Теперь поговорим о главных минусах бально-рейтинговой системы. Начнём с

того, что эта система может вызвать большие трудности у студентов со слабым здоровьем. Из-за частых болезней студент вынужден пропускать занятия и в связи с этим не набрать должного количества баллов, даже если он прекрасно владеет учебным материалом. Да и просто отсутствие на занятиях по уважительной причине влечёт за собой потерю драгоценных баллов. Некоторые преподаватели предусматривают начисление баллов за простое посещение занятия, вне зависимости от того, что студент унесёт с этого занятия. В связи с этим нередко получается так, что студент, который согласен на удовлетворительную оценку «без особых усилий», набирает минимум баллов и получает свою тройку за то, что он просто посещал занятия. При этом учебный материал остаётся абсолютно не усвоенным. Многие студенты считают это несправедливым.

Подводя итог, следует сказать, что за эти три года бально-рейтинговая система показала, что она способна работать и даже весьма продуктивно. На первых порах она испытала на себе достаточно критики как со стороны студентов, так и со стороны преподавателей, но тем не менее систему начали активно внедрять в учебный процесс. Конечно, нельзя сказать, что система совершенна. Как и во всём, существуют свои положительные и отрицательные стороны, но положительных, на мой взгляд, определён больше, и плюсы во многом закрывают собой минусы. Это доказывает тем, что в настоящее время бально-рейтинговая система действительно работает и находит много положительных отзывов.

Студент 3 курса ФИУИС Чуканов Сергей

Проект «Сталинградская битва»

Сейчас в высшем образовании большую роль отводят формированию практических умений. Знания должны быть не только получены студентом, но и с успехом применены на практике. В рамках изучения Великой Отечественной войны студентам 3-го курса факультета истории, управления и сервиса было предложено сделать проект на тему «Великие битвы Великой войны».

Группа студентов в составе Шемякиной Юлии, Дроздовой Лидии, Козел Алёны, Лаврентьевой Анастасии, Мурадяна Нарини, Чуканова Сергея, Власовой Елены и Колыковой Валерии на семинарском занятии по истории России 17 декабря представила свой проект на тему «Сталинградская битва».

Студенты получили опорные конспекты с информацией об основных этапах битвы, планах сторон, соотношении сил, а также об огромном значении Сталинградской битвы не только для Великой Отечественной войны, но и для Второй Мировой войны в целом. Затем был показан видеосюжет, в котором подробно рассказывалось обо всём, что связано с этой битвой. При этом использовалось множество анимированных карт, что позволило лучше усвоить сложный и объёмный материал. Вместе с тем была представлена богатая подборка интересных фактов о Сталинградской битве.

После этого студентам были предложены разные формы работы по закреплению нового материала: задания на соотношение, «убери лишнее», кроссворд и др. Помимо этого студентами были подготовлены контрольные вопросы для проверки на следующем занятии полученных знаний.

Финальной частью проекта стала творческая работа. Девушки, одетые в форму капитана медицинской службы, рядового пограничных войск и капитана третьего ранга военно-морского флота времён Великой Отечественной войны, прочитали стихи о Сталинградском сражении. Стихи сопровождалась музыкальным

фоном и видеорядом. После этого была проведена игра с использованием атрибутики разных родов войск. Суть игры состояла в том, чтобы объяснить какой-либо предмет или термин, связанный с войной, называя лишь его характерные признаки. При этом во время объяснения необходимо было выполнять специальные действия до тех пор, пока остальные не догадываются, что это было за слово.

В завершение все участники были торжественно награждены специально подготовленными медалями «За оборону Сталинграда».

В конце занятия были проведены итоги проведённого мероприятия, и все студенты поделились своим впечатлением от увиденного. Надо сказать, что проект был представлен в оригинальной форме, чем заслужил положительные отзывы коллег. Такая нестандартная форма работы, по общему признанию нашей группы, является очень эффективной. Она позволила нам гораздо лучше усвоить пройденный материал.

Чуканов Сергей

Студенты шутят

- Профессора принимали экзамены и валерьянку. Сдавали студенты и нервы.
- Профессор, устав вытягивать студента на тройку, спрашивает:
 - Ну, ладно. Скажи, о чем читались лекции?
 - Студент молчит.
 - Так... Скажи хоть, кто читал лекции.
 - Студент молчит.
 - Наводящий вопрос: ты или я?
 - Доцент: - Вы опять не подготовились? Ведь обещали стать в этом семестре другим человеком...
 - Студент:
 - Я и стал другим человеком, но он тоже оказался лодырем.

«Мы, люди, введены в мир сей как бы в общее училище: нам, получившим ум, имеющим глаза для наблюдения, повелено, как бы по некоторым письменам, по устройству и управлению вселенной познавать Бога». Свят. Василий Великий

Преподобный Роман Сладкопевец

В день праздника Рождества Христова, когда в церкви воспеваются краткий по форме, чудесно-сильный по содержанию и кажущейся простоте кондак праздника, уместно вспомнить и творца этого прекрасного произведения, и каким образом оно возникло.

Преп. Роман Сладкопевец жил во второй половине V-го в. Происходил он из Емеса, города, находящегося вблизи Бейрута, здесь, согласно древнему синаксарю, он служил диаконом при церкви Воскресения Христова.

Преп. Роман проводил аскетический образ жизни в девстве и подвижничестве. Прежде получения чудесной помощи свыше, он был безграмотным. Позднее Роман оставляет Бейрут и переселяется в Константинополь.

Трудно было ему в этой блестящей столице Византийской империи. Он получил место пономаря в церкви Божией Матери в Кирех. Здесь усугубил свои подвиги: дни проводил в месте своего служения, а с вечера на всю ночь уходил в храм Божией Матери во Влахернах, где несколько столетий спустя св. Андрей Христа ради юродивый и его ученик, св. Епифаний, видели Покров Божией Матери.

Спустя некоторое время Роман перешел на службу в патриарший кафедральный собор столицы. За добродетельную жизнь полюбил его патриарх Евфимий и, видя, как он трудится в храме и с каким усердием проходит свое послушание, дал ему равную часть с клириками. Клирики же роптали на патриарха, говоря:

- Не звезду ты поставил наравне с нами!

Они возненавидели Романа и стали строить ему козни. Однажды в навечерие праздника Рож-



дства Христова, когда в церковь пришел царь, Роман же ставил светильники, клирики, схватив его, потащили на амвон, говоря:

- Ты получаешь равную с нами часть - пой же, как и мы, на амвоне хвалебную песнь Богу!

Преподобный не умел петь и не мог прочесть текста, он со стыдом удалился с амвона. Претерпев такое унижение при царе и при всем народе, бывшем в церкви, Роман очень плакал.

После завершения службы, когда все ушли из

храма, он повергся ниц перед образом Божией Матери и со многими слезами и биением себя в грудь просил Божию Матерь не оставить его Своею помощью. В печали он пошел домой и от печали, не вкусив пищи, уснул.

И вот во сне явилась ему Пресвятая Владычица Богородица - утешение всех скорбящих, держа в руке небольшой книжный свиток, и сказала Роману тихим голосом:

- Открой уста!

Когда Роман открыл уста, Владычица вложила в них свиток и повелела съесть его. Роман проглотил хартию и тотчас проснулся, но никого не увидел пред собою, ибо Явившаяся стала невидима. Сердце его исполнилось неизреченной сладости и радости духовной. В уме же своем он вдруг ощутил разумение книжное, ибо Дева Богородица, как некогда Сын Ее - Своими апостолам, отверзла ему ум к разумению писаний. Он исполнился великой премудрости и стал со слезами благодарить Наставницу свою за то, что в одно мгновение Она даровала ему такие познания, каких он не мог бы достигнуть в течение многих лет.

Теперь он возвращался в храм с великим торжеством и радостью, как бы на крыльях летел; а в сердце его слагалась чудесная песнь... Началась божественная служба.

Служил патриарх с сонмом епископов и священников; присутствовал царь в величии царского одеяния, и с ним присутствовали вельможи и военачальники; храм был полон молящихся. Наступило время пения кондака праздника. И, вот, к удивлению и даже теперь немалому страху других клириков, на амвон взошел преп.

Роман; взошел он совершенно один, как это и полагалось. Спокойно, но с внутренним ликованием, он развернул свиток, который держал в руках, и начал петь вдохновенным голосом сочиненный им слова и мелодию. Если чудной мелодии, сочиненной преп. Романом, мы не знаем, зато знаем слова и ежегодно с торжеством воспеваем их на Рождество Христово:

*Дева днесь Пресущественнаго раждает,
и земля вертеп Неприступному приносит,
Ангели с пастырьми славословят,
волсви же со звездою путешествуют.
Нас бо ради родися Отроча младо,
Превечный Бог.*

Слова - простые, но глубина их велика! В нескольких словах представлена и глубина догматической тайны и обширность евангельской повести о Рождестве Христовом.

Затем преп. Роман пропел 24 икоса, которые сопровождали этот кондак.

Все видевшие и слышавшие удивлялись и услаждались пением Романа, вникая в смысл песнопения. Когда же он окончил свою песнь, патриарх спросил, откуда у него такая премудрость? Роман не скрыл чуда Богородицы, но исповедал Ее благодать и прославлял вразумившую его Небесную Наставницу. Клирики, оскорбившие его, устыдились и, покаявшись, пали к ногам Романа, прося у него прощения.

Роман составил множество кондаков на праздники Господские и Богородичные и на память многих святых, так что его кондаков насчитывалось более тысячи. Эти кондаки и сопровождающие их икосы, числом от 20 до 30, были написаны в стихотворной форме и в ритме соответствующих им мелодий, которые не разгаданы. Благодатное творчество преп. Романа занимает исключительное место в мировой поэзии.

Христос посреди нас живет

Будучи подростком, я занимался брейк-дансом, жил этим. Представьте: клуб, модная музыка и я в балахоне появляюсь на сцене - как паук. Ребята уже танцуют, движения у всех отточенные, меня перебрасывают, подкидывают... Потом я вел дискотеку, был диджеем. Это всё было интересно и на этом строились мои определенные жизненные планы.

Жизнь перевернулась в 18 лет, когда мне поставили диагноз «гломерулонефрит» - это тяжелое заболевание почек. Я впал в страшную депрессию, долго лежал в больнице, мне нельзя было заниматься тем, чем раньше. Всё, что радовало меня в жизни, исчезло. Строжайшая диета, никакого алкоголя, постоянные исследования, анализы. Когда 18-летним парнем, будучи почти властелином своей судьбы, я стал отекать так, что помогали только громадные дозы лекарств, то по-настоящему испугался, что умираю.

Начал себя успокаивать, пошел в библиотеку, набрал книг по своему заболеванию (от врачей не особо-то добьешься внятных объяснений). И так я узнал, что почки при этой болезни просто высыхают, или сжимаются, и восстановить их уже невозможно - этот орган не восстанавливается. Можно только притормозить болезнь. Но при этом все равно - ограничения во всем, уже на всю жизнь.

Есть один выход - заменить больные почки. С соседом по палате (таким же наивным) стали думать, откуда взять денег на такую дорогостоящую операцию. После фильма «Бригада» у нас появилась идея-фикс: создать группировку или к «братве» податься - денег заработать. Но когда мы обдумывали это - поняли, что неправедным путем заработать себе здоровье, пожалуй, невозможно. У нас в соседней палате с таким же заболеванием лежал директор пивного завода. Так вот, ему почку пересадили, а она не прижилась...

И мы с другом, раздумывая в тишине, решили, что медленно приближаемся к смерти. Это страшные мысли, но именно они заставляют человека что-то делать, искать, то есть он как бы мобилизуется из последних сил. Вот они - заключительные моменты жизни. А ты вроде и не сделал ничего хорошего. И начинаешь думать, что после смерти что-то есть. А что тебя ждет, если вдруг что-то есть? Как

ты себя подготовил для того, чтобы встретить жизнь после смерти? И тогда мы поняли, что умирать надо с Богом - в Церкви.

И я пришел в храм. Когда я перепробовал всё, чтобы мне могли дать врачи, и ничего не помогало, то понял, что я - человек, которому нужна Божия помощь. Я стал молиться, стал просить Бога вернуть мне здоровье. И после каждой молитвы ждал чуда. Ну когда же?! Я бежал за направлениями, чтобы сдать анализы и посмотреть - стало лучше или нет. Но результаты анализов оставались прежними. И только когда я прочитал чудесную книгу Паисия Святогорца «Когда чужая боль становится своей», то отнесся к своей болезни по-другому. Мы привыкли требовать от Бога: «Покажи мне знамение, чудо - тогда я уверю». Если Господь будет воздействовать на эмоции человека, тот и будет постоянно требовать таких чудес.

Когда я смирился с болезнью, то подумал: «Сейчас я буду жить в тех условиях, в которые меня жизнь поставила. Но буду жить как христианин. Принимать все как данность». Я даже начал забывать о болезни, перестал унывать, расстраиваться. Я просто стал жить - и всё. Вот тогда здоровье ко мне стало возвращаться. Я почувствовал эту радость, это счастье, я почувствовал, что, как говорил праведный Иоанн Кронштадтский, «Христос посреди нас живет и действует». Что Господь 2000 лет назад жил с людьми, действовал, исцелял, и вот сейчас он в жизни каждого человека живет и действует. И Промысл Бога о человеке действительно действует над каждым.

И у меня какая-то надежда появилась, моя жизнь стала меняться.

Господь услышал мою просьбу - я выздоровел. И жизнь начал видеть совершенно другими глазами. Я смотрел на друзей по клубу с сожалением. Их образ жизни - это та ограниченность, которая доставляет радость телу и душе. Когда же я узнал, что существует еще и дух человеческий, то понял, что радость духовная - гораздо выше. Это та радость, которую человеку дает Бог. И мое посвящение жизни Богу выразилось в принятии священного сана.

Сергей Базанов/Православие и мир

Афиша

• **Брусенский переулок, д. 31**
ГЦСИ и МОК представляют **работы Сергея Резникова, Василия Романенкова.**

Школа искусств - программа «Эмалевая шкатулка». Художественный руководитель Людмила Анненкова.

Собеседование 3,4,5,8,9 января с 12 до 16 ч.

• **Ул. Казакова, д.10**
Экспозиция народных промыслов.

Паломнический центр «Монастыри Коломенского Кремля»

По благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в Коломне создан и действует Паломнический центр «Монастыри Коломенского Кремля».

Паломники могут заказать следующие экскурсии:

Общие обзорные экскурсии:
- История монастырей
- Святыни монастырей

Познавательные экскурсии:
- Церковное искусство

Музейные экскурсии:
- Выставочный зал (Брусенский переулок, 31)

- Музей Органической Культуры (народные промыслы)

- Музей керамики в выставочном зале Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря

- Музей новомучеников в выставочном зале Успенского Брусенского монастыря

Экскурсии для школьников:

- младших классов

- старших классов

Тематические экскурсии

Православное паломничество

Адрес: 140400 МО, г. Коломна, Кремль, ул. Лазарева дом, 11а.

Контакты: +7(903) 001-56-65 +7(903) 001-48-65

Эл. почта: pilgrim@novogolutvin.ru

Церковные праздники в январе:

- 2 - Праведного Иоанна Кронштадского, чудотворца
- 4 - Великомученицы Анастасии Узорешительницы
- 6 - Навечерие Рождества Христова (Рождественский сочельник)
- 7 - Рождество Христово
- 8 - Собор Пресвятой Богородицы
- 9 - Апостола первоученика и архидиакона Стефана
- 11 - 14000 младенцев, от Ирода в Вифлееме избивенных
- 14 - Обрезание Господне
- Святителя Василия Великого
- 15 - Преставление и второе обретение мощей преп. Серафима Саровского
- 18 - Навечерие Богоявления (Крещенский сочельник)
- 19 - Крещение Господне (Богоявление)
- 20 - Собор Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
- 25 - Св. мученицы Татианы
- 27 - Равноап. Нины, просветительницы Грузии
- 31 - Препт. Кирилл и Марии, родителей преп. Сергия Радонежского

Радио «БЛАГО»

Эфирное вещание 102,3 FM
Интернет-вещание
www.radioblago.ru/eflr/

Передачи для педагогов:

- 07:20, 12:00, 19:00 - Свободный Университет: Лекции профессора Московской Духовной Академии Осипова А.И. Курс «Основное богословие». «О смысле жизни».
- 9:00 - Литературные чтения: «Тихий Дон». Читает Народный артист СССР М. Ульянов.
- 10:00 - Граждане неба: Жития святых, житие преп. Елены Дивеевской.
- 13:40 - Исторические перспективы: Цикл лекций «История Вселенской Церкви». У микрофона В. М. Еремина.
- 14:20 - Портрет мастера: Об Анне Ахматовой.
- 15:00 - Граждане неба: Митрополит Вениамин (Федченков). «На Северный Афон». Читает Сергей Степанов.
- 16:30 - Литературные чтения: Андре Моруа. «Искусство беседы».
- 21:00 - Исторические перспективы: Э. Гиббон. «Упадок и разрушение Великой Римской империи».
- 22:00 - Граждане неба: Житие преп. Елены Дивеевской.

Передачи для детей:

- 15:30 - Детство, отрочество, юность: РЛ.Стивенсон. «Принц Отто».
- 20:30 - Сказка за сказкой.