

Издается по благословию Высокопреосвященного митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

## Монашество – это поступок

4 июля в Коломне, в Свято-Троицком Ново-Голутвином женском монастыре, отмечается особенный праздник – День Игуменства. В этот день 25 лет назад матушка Ксения стала игуменьей Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря – в первом из вновь открывшихся в России женских монастырей.

Из книги Игуменни Ксении «Простые беседы о пути к Богу»:

«Раньше на Руси храмы всем миром строили, «единым сердцем» Богослужение совершали. И сейчас пора всем вместе созидать добро и радость, отрешившись от гордости ума, «алчущие и жаждущие» идти в храм и обрести «жизнь», совершая вселенское действие свободы человека, благодарной Богу.

Среди многих путей особняком стоит монашество. Кроткое и решительное, являя в себе свет вечности, оно, как кажется, бросает вызов миру. Но «ему ли победить зло?»

И, тем не менее, монашество – это поступок, способный остановить беззаконие. Ибо «Бог помогает там, где не хватает сил человеческих» (старец Паисий). Именно монашество ставит вопрос:

– Как возжечь в себе любовь ко Христу, которая даст силы и мужество победить зло?

Именно монастыри отвоевывают у мира обманутые души, совершая собственный путь в глубину своей души и вопреки «старому злу» создавая добрые и святые образы человека Божия:



– Спасися сам, и вокруг тебя спасутся тысячи! (Преподобный Серафим Саровский).

...Как сестры пришли в монастырь?

Как увидели, что за красивой оберткой со-

временной цивилизации прячется раковая опухоль, разъедающая человечество?

И что «жертвенность» ее адептов, когда они идут убивать, как им кажется, мешающих миро-

вой гармонии, она совсем другого духа, и потому не спасет человечество?

Как увидели, что только Церковь, по слову Божию: «созиду Церковь, и врата ада не одолеют ее» является истинной Победительницей, ведущей в жизнь вечную?

В труднейших ситуациях, в гнойном очаге воспаленных искушений, один на один среди лавины разъяренных помыслов, они совершают «отчаянный поступок» – служение Богу в мире, пропитанном антихристианским духом, и веруют, что их путь поможет многим родным и близким, знакомым и незнакомым, страдающим и ищущим, что даст им истинное счастье, причем счастье, неотъемлемое и в вечности.

И «нам легко воевать: нас Господь пожалел и дал нам Духа Святаго, Который живет в нашей Церкви. Нам только та скорбь, что люди не все знают Бога и как много Он нас любит» (Старец Силуан).

С Днем Игуменства,  
дорогая Матушка Ксения!

Мы благодарны Вам и Вашим сестрам за труды в созидании обители, в служении людям, за помощь в познании веры и истины, мира и человека, в откровении смысла жизни.

Примите наши сердечные поздравления и пожелания Вам помощи Божией в Ваших трудах, сил, здоровья, крепости и многих лет жизни.

От редакции

## 18 июля – день памяти преподобного Сергия Радонежского

### Ответственность потомков перед великими предками

«...Только немногие из нас при имени Преподобного Сергия обращаются не к памяти и не к книгам, а к душе. Он – там. Звезда Вифлеема зажгла многие звезды, и одна из них, по-русски неяркая и мягкая, привела к рождению в самый необходимый момент нашей истории первого печальника земли русской и собирателя ее единого духа». Писатель Валентин Распутин.

Современным, засохшим в абстракциях и схемах языком трудно изобразить живые, глубоко сокрытые движения верующей народной души. В эту душу глубоко запало какое-то сильное и светлое впечатление, произведенное когда-то одним человеком и произведенное неуловимыми, бесшумными нравственными средствами... Виновник впечатления давно ушел, исчезла и обстановка его деятельности, оставив скудные остатки в монастырской ризнице да источник, изведенный его молитвой, а впечатление все живет, переливаясь свежей струей из поколения в поколение, и ни народные бедствия, ни нравственные переломы в обществе доселе не могли сгладить его. Первое смутное ощущение нравственного мужества, первый проблеск духовного пробуждения – вот в чем состояло это впечатление. Примером своей жизни, высотой своего духа преподобный Сергий поднял упавший дух родного народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в свое будущее. Он вышел из нас, был плоть от плоти нашей и кость от костей наших, а поднялся на такую высоту, о которой мы и не чаяли, чтобы она кому-нибудь из наших была доступна. Так думали тогда все на Руси и это мнение разделял православный Восток, подобно тому цареградскому епископу, который, по рассказу Сергиева жизнеописателя, приехав в Москву и слыша всюду толки о великом русском подвижнике, с удивлением восклицал: «Како может в сих странах таков светильник явиться?» Преподобный Сергий

своей жизнью, самой возможностью такой жизни дал почувствовать заскорбевшему народу, что в нем еще не все доброе погасло и замерло; своим появлением среди соотечественников, сидевших во тьме и сени смертной, он открыл им глаза на самих себя, помог им заглянуть в свой собственный внутренний мрак и разглядеть там еще тлевшие искры того же огня, которым горел озаривший их светоч. Русские люди XIV века признали это действие чудом, потому что оживить и привести в движение нравственное чувство народа, поднять его дух выше его привычного уровня – такое проявление духовного влияния всегда признавалось чудесным, творческим актом; таково оно и есть по своему существу и происхождению, потому что его источник – вера. Человек, раз вдохнувший в общество такую веру, давший ему живо ощутить в себе присутствие нравственных сил, которых оно в себе не чаяло, становится для него носителем чудодейственной искры, способной зажечь и вызвать к действию эти силы всегда, когда они понадобятся, когда окажутся недостаточными наличные обиходные средства народной жизни. Впечатление людей XIV века становилось верованием поколений, за ними следовавших. Отцы передавали воспринятое ими одушевление детям, а они возводили его к тому же источнику, из которого впервые почерпнули его современники. Так духовное влияние преподобного Сергия пережило его земное бытие и перелилось в его имя, которое из исторического воспоминания сделалось вечно деятельным нравственным двигателем и вошло в состав духовного богатства народа. Это имя сохраняло силу непосредственного личного впечатления, какое производил преподобный на современников; эта сила длилась и тогда, когда стало тускнеть историческое воспоминание, за-

меняясь церковной памятью, которая превращала это впечатление в привычное, поднимающее дух настроение. Так теплота ощущается долго после того как погаснет ее источник. Таким настроением народ жил целые века; оно помогало ему устроить свою внутреннюю жизнь, сплотить и упрочить государственный порядок. При имени преподобного Сергия народ вспоминает свое нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и затверждает правило, что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной. Это возрождение и это правило – самые драгоценные вклады преподобного Сергия, не архивные или теоретические, а положенные в живую душу народа, в его нравственное содержание. Нравственное богатство народа наглядно исчисляется памятниками деяний на общее благо памятными деятелями, внесших наибольшее количество добра в свое общество. С этими памятниками и памятными срастается нравственное чувство народа; они – его питательная почва; в них его корни; оторвите его от них – оно завянет как скошенная трава. Они питают не народное самозамещение, а мысль об ответственности потомков перед великими предками, ибо нравственное чувство есть чувство долга. Творя память преподобного Сергия, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас, завещанный нам великими строителями нашего нравственного порядка, обновляем его, пополняя произведенные в нем траты. Ворота лавры преподобного Сергия затворятся и лампы погаснут над его гробницей – только тогда, когда мы растратим этот запас без остатка, не пополняя его.

Ключевский В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли.

2 стр.

Суть покоя – в вечности: к 70-летию со дня кончины Антуана де Сент-Экзюпери



В НАШЕМ НОМЕРЕ:

3 стр.

В память об Учителе: Ушел из жизни коломенский живописец, член Союза художников России Евгений Иванович Ходин



4 стр.

Старец Паисий: Неизвестное письмо



«Мир во всем мире наступит тогда, когда мир будет у нас внутри». Старец Паисий.

«Человек должен уловить глубочайший смысл жизни, должен понять, что эта жизнь дана ему для того, чтобы подготовиться к жизни иной». Старец Паисий.

## К 70-летию со дня кончины Антуана де Сент-Экзюпери

### Суть покоя – в вечности

*«Не бойся друга - он может только предать, не бойся врага - он может только убить, а бойся равнодушных, ибо с их молчаливого согласия на земле творятся самые страшные вещи». Экзюпери.*

В 1939 году началась война. Экзюпери не мог оставаться в стороне, он должен был сражаться на любом месте и в любом качестве. «Я знаю только один способ быть в ладу с собственной совестью: этот способ - не уклоняться от страдания».

Из письма матери:

«Дорогая мамочка!

Почему под угрозой оказалось именно то, что я больше всего люблю на этой земле? Больше всего меня пугает то, что мир сошел с ума. Разрушены деревни, разбросаны семьи. Смерть мне безразлична. Но я не хочу, чтобы война уничтожила духовную общность. Мне ужасно не нравятся приоритеты нашего времени. На сердце у меня тяжело, и это ощущение не заглушается переживаниями и преодолеваемыми опасностями. Единственный освежающий фонтан - я нахожу его в воспоминаниях детства - запахах свечи в рождественскую ночь. А сейчас душа опустела. Я умираю от жажды».

Антуан де Сент-Экзюпери, французский летчик, поэт, писатель, эссеист, журналист, был назван Андре Моруа философом действия. Экзюпери добывал истину, когда летал над Рио-де-Оро и Андийскими Кордильерами, когда потерпел аварию в пустыне и был спасен владыками песков, когда его самолет падал в Средиземное море и на горные цепи Гватемалы, а также в воздушных боях с немцами в 1940 году и вновь - в 1944-м. «Самолет не цель, - говорил он, - только средство. Жизнь рискуешь не ради самолета». По сей день его книги остаются самыми читаемыми во всем мире, о нем слагаются стихи и песни, ведь ему удалось в каждой, даже самой робкой, душе задеть героическую струну и каждую душу возвысить до полета.

«Спасенье в том, чтобы сделать первый шаг. Еще один шаг. С него-то все и начинается заново».

Утро 31 июля 1944 года. Военный аэродром Борго на Корсике. Антуану де Сент-Экзюпери - сорок четыре. В его возрасте, да тем более с такими многочисленными травмами, не летают. Но невероятными усилиями ему все же удалось добиться от своих командиров разрешения на пять дополнительных полетов. Сегодня последний, пятый. Уже подготовлен рапорт о



его списании как летчика, но он об этом не знает. В 7.30 Сент-Экс, как ласково называют его друзья по эскадрилье, уже в столовой - через час вылет. Он неразговорчив и выглядит очень усталым. Хотя на небе ни облачка, он все же запросил погодные условия и, получив ответ от погодной службы «ясно и тихо», неторопливо зашагал к своему самолету. Механики эскадрильи 2/33 разведывательной авиагруппы, к которой он приписан, уже закончили предполетную подготовку и даже успели прогреть двигатели его «Лайтнингга». По сравнению с первыми самолетами, на которых он начинал летать, его новая машина просто чудо техники. Прежде чем сесть в кабину, Сент-Экс по привычке похлопал по крылу своего боевого товарища. Многочисленные переломы скрывают его движения - ему трудно подниматься в кабину, и со стороны он выглядит очень неуклюже. Уже в кабине он получает из рук механика свой планшет, набитый картами разных районов Франции и солидной пачкой разных листов. Их глаза встретились, и они, понимая друг друга, улыбнулись. Ни для кого не было секретом, что во время полета Сент-Экс умудрялся писать, а после приземления механикам приходилось долго собирать разбросанные по всей кабине скомканные листы с обрывками неудачных фраз.

В 8.45, получив разрешение на взлет, его машина послушно начала свой разбег и через несколько минут растворилась в прозрачном голубом небе. Задание - авиасъемка дорог на юге Франции.

Где-то через полчаса полета радар на Кап-Корсе засек самолет Сент-Экса, когда тот пересекал границу Франции. Под ним в развалинах лежала его любимая Родина. Она была похожа на развороченный муравейник. Брошенные деревни, неспаханые поля, изуродованные грузовики, искалеченные судьбы...

Среди ужасов войны Сент-Экс создал свою самую светлую книгу: «Цитадель» - храм, построенный из лучших камней его души. И этим утром он писал «Цитадель»:

«Господи, не то же ли и с возлюбленным моим врагом, с которым я становлюсь заодно, лишь возвысившись до следующей ступеньки? И поскольку он в точности такой же, как я, и идет ко мне навстречу, стремясь подняться на ступеньку более высокую. Исходя из нажитой мною мудрости, я сужу о справедливости. Он судит о справедливости, исходя из своей. На взгляд они противоречат друг другу, противостоят и служат источником войн между нами. Но и он, и я противоположными путями, протянув ладони, идем по силовым линиям к одному и тому же огню. И обретают наши ладони Тебя одного, Господи!

Я окончу свой труд, облагородив душу моего народа. Мой возлюбленный враг окончит свой и облагородит свой народ. Я думаю о нем, и он думает обо мне, хотя нет у нас общего языка, чтобы мы с ним встретились, ибо по-разному мы с ним и милуем, и казим, разные у нас уклады и разные суждения, но мы можем сказать, он мне, я - ему: «Этим утром и я под-резал мои розы...»

Ибо Ты, Господи, общая для нас мера. Ты - узел, что связал воедино несхожие деяния!»

...Он хотел вновь оказаться рядом с теми, кого так любил.

Перед его глазами возникли лица многих старых, настоящих друзей, с которыми он был в одной связке. Но война делала свое дело, все они погибли, и теперь у него не осталось никого, кому он мог бы сказать: «А ты помнишь?..»

Но сейчас на высоте, до которой не могут долететь даже птицы, к нему вернулись его друзья, и его сердце наполнилось радостью. На секунду ему стало очень легко - еще оттого, что ни для кого в этом безоблачном небе он не представлял никакой угрозы. Даже его самолет не имел никакого вооружения. Только нехитрое приспособление для фотографирования местности из кабины. Американская речь в наушниках его шлема на секунду прервала воспоминания. Он улыбнулся, говоря себе, что так и не выучил английский. Ничего не понимая в доносившихся через эфир словах, он снял свой

потертый кожаный шлем и, казалось, стал еще более уязвимым.

Долгое время о его гибели не было ничего не известно. И только в 1998 году в море близ Марселя один рыбак обнаружил браслет. На нем было несколько надписей: «Antoine», «Consuelo» (так звали жену летчика) и «c/o Reynal & Hitchcock, 386, 4th Ave. NYC USA». Это был адрес издательства, в котором выходили книги Сент-Экзюпери.

В мае 2000 г. ныряльщик Люк Ванрель заявил, что на 70-метровой глубине обнаружил обломки самолета, возможно, принадлежавшего Сент-Экзюпери. Останки самолета были рассеяны на полосе длиной в километр и шириной в 400 метров. Почти сразу французское правительство запретило любые поиски в этом районе. Разрешение было получено только осенью 2003 года.

Специалисты подняли фрагменты самолета. Один из них оказался фрагментом кабины летчика, сохранился серийный номер самолета: 2734-L. По американским военным архивам ученые сравнили все номера самолетов, исчезнувших в этот период. Так выяснилось, что бортовой серийный номер 2734-L соответствует самолету, который в ВВС США значился под номером 42-68223, то есть самолету Lockheed Lightning P-38, которым управлял Экзюпери.

88-летний Хорст Рипперт, бывший пилот люфтваффе, сообщил, что именно он сбил самолет писателя. По словам летчика, 31 июля 1944 года над Средиземным морем неподалеку от Тулона он подбил самолет с французскими опознавательными знаками. Пилот говорит, что не видел лица человека, который сидел за штурвалом и что он никогда не стал бы стрелять в Экзюпери. Рипперт признается, что «надеялся и все еще надеется, что это был не он», потому что «в молодости мы все читали и обожали его книжки». «Если бы я знал, что это был Экзюпери, я бы никогда не сбил его, никогда...» - заявил бывший пилот. (<http://selfire.com>)

По версии исследователей, самолет создателя «Планеты людей» упал в море на большой скорости и почти вертикально. В момент столкновения с водой произошел взрыв. Обломки машины разметало под водой на огромном пространстве. Ни одного из фрагментов человеческого останков так и не было обнаружено.

«Долго искал я, в чем суть покоя. Суть его в новорожденных младенцах, в собранной жатве, семейном очаге. Суть его в вечности, куда возвращается завершенное. Покоем веет от наполненных закров, уснувших овец, сложенного белья, от добросовестно сделанного дела, ставшего подарком Господу».

По материалам Интернет-ресурсов

## Поездка в Коломну

26 июня 2014 г. инвалиды-колясочники и опорники из Владимирской городской общественной организации инвалидов-опорников «Надежда» побывали в удивительном месте, поражающем своей чистотой и благодатью Божьей - Свято-Троицком Ново-Голутвином женском монастыре (г. Коломна).

Наша поездка в коломенскую обитель, поистине, озаряла благодать Божья - в преддверии нового дня на небе появилась радуга, переливающаяся веселым многоцветьем, всем изрядно надоевший дождь, не отступающий уже две недели июня, в этот благостный день словно забыл о своих проделках, уступив место солнышку... Несомненно, великую радость доставило всем и присутствие в этой поездке батюшки Андрея из храма Архангела Михаила и наших верных друзей сестер милосердия и курсантов 1 «А» курса Владимирского юридического института ФСИН России.

Старинная обитель не просто поразила нас своей необыкновенно умиротворенной атмосферой, ощущением добра и теплоты в каждом дуновении коломенского ветерка, а осветила волшебным светом наши души...

Мы попали словно в сказочный мир, где каждое деревце, строение, люди - полны загадок, только вот ответы на них сокрыты в православных традициях и заветах Божьих.

Каждый из нас помолился о здравии своих близких и друзей у иконы с мощами Матронушки Московской и Ксении Петербургской.

Неизгладимое впечатление на всех произвел Собор Троицы Живоначальной - постройка его относится к 17 веку, поистине, шедевр московского зодчества! Духом русской обрядовой живописи и архитектуры овеяно каждое строение в коломенской обители от небольшой часовенки до монастырского комплекса.

Вера Ерохина

Иностранцы называют Коломну «маленькой Швейцарией», а для нас, жителей Владимирской области, Коломна дорога тем, что этот город считают подмосковным Суздалем.

Въехав в чистый, ухоженный солнечный город ранним утром, нас встретил городской, который указал дорогу на Ново-Голутвин женский монастырь.

Сёстры монастыря заранее приготовились к приёму необычных гостей. Открыли ворота и показали дорогу к храму, где сразу же началась служба.

Зажжённые свечи придавали сил, а пение сестёр радовало душу и располагало к молитве. После службы гостей пригласили в трапезную, где накормили вкусным здоровым обедом, а затем началось знакомство с историей и современной жизнью монастыря.

Разделив паломников на две группы, экскурсоводы повели людей по зданиям и этажам храмов и музеев монастырей Коломенского Кремля.

На территории монастыря проживает гордый и независимый верблюд Синай. Маленького верблюжонка подарила монастырю космонавт Валентина Терешкова. Его привезли с Байконура. Сытый, ухоженный двугорбый верблюд порастил гостей своим гордым видом и красотой. Рядом с ним в вольере прогуливались сторожевые среднеазиатские овчарки алабаи, главные охранники монастыря. На подворье они служат сёстрам незаменимыми пастухами.

Нам показали вышитые иконы, мозаичное ремесло, которое славится монастырь.

Под большим впечатлением от тёплого приёма сестёр Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря и города Коломны владимирские паломники со смирением и терпением возвращались домой под церковное пение, которое звучало с экрана телевизора автобуса.

Несколько человек захотели вновь вернуться сюда, пригласив с собой своих близких и друзей.

Владимирская городская общественная организация инвалидов-опорников «Надежда» выражает искреннюю благодарность настоятельнице монастыря игумении Ксении и сёстрам за радушный и тёплый приём, начальнику ВЮИ генерал-майору Емельянову С.Н., генеральному директору ООО «Группы компа-

ний «ВЭМЗ» Русаковскому А.М., настоятелю храма Архангела Михаила протоиерею Анатолию за помощь в поездке.

Валентина Дьяченко



«Все наши богатства – прах и пепел, они бессильны доставить нам то, ради чего стоит жить». Экзюпери.

«Человек – всего лишь узел отношений. И только отношения важны для человека». Экзюперы.

# Московский государственный областной социально-гуманитарный институт

30 июня 2014 года Коломна простилась с замечательным человеком. Ушел из жизни коломенский живописец, член Союза художников России – Ходин Евгений Иванович.

## Художник пропускает через себя Божий мир

Отпевание Евгения Ивановича состоялось в Покровском храме Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря. Проститься с ним пришли его родные, близкие друзья, ученики.

Евгений Иванович родился в Коломне 11 марта 1958 года. Осознав свое призвание еще в детстве, в 11 лет поступил в Московскую среднюю художественную школу при художественном институте имени Сурикова, где учился 7 лет. Вернувшись домой, некоторое время работал оформителем в коломенском ДК «Цементник». После армии в 1981 году поступил в московский художественный институт им. Сурикова, где обучался в мастерской профессора К.А. Туттеволя. После окончания института в 1987 году уехал в Санкт-Петербург, где, будучи в браке, прожил около 5 лет.

В 1993 году Ходин вернулся в Коломну. Здесь он жил и работал, принимал участие в городских и всероссийских выставках.

Природное обаяние и безграничная доброта Евгения Ивановича притягивали к нему людей. Его мастерская в старинном доме на Кремлевской нередко собирала людей самых разных профессий, интересов, возрастов, и для

каждого он мог найти добрые слова и мудрый совет. Евгения Ивановича любили все за его честность и прямоту.

Писал Ходин в технике темперной живописи. Его работы мягкие и спокойные, поражают своей глубиной. Основная тематика его работ – коломенские пейзажи со старыми косыми

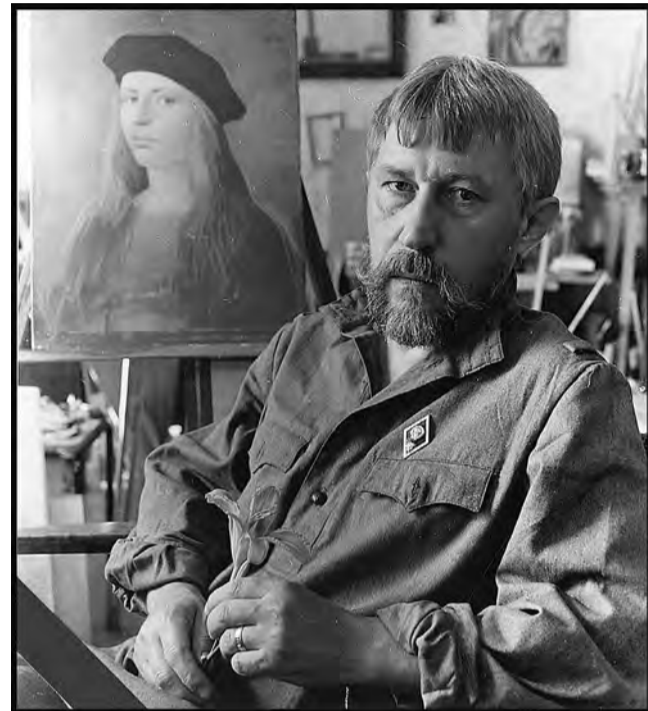
крышами и заросшими дворами, всё то, что было так дорого его душе и сердцу, а виртуозно исполненные портреты наполнены глубоким содержанием и внутренней красотой.

Великолепная школа, редкое дарование и глубокое осмысление изображаемого наделяло его картины даром речи; каждый пейзаж, каждый портрет повествует о непротых замыслах художника.

В конце своего творческого пути Евгений Ходин обратился к иконописи, подходя к этому с большим трепетом. «Икона, говорил он, – это образ Бога, а картина – образ Божьего творения. Художник, как призма, пропускает через себя Божий мир, показывая его людям. То, что выходит, зависит от чистоты самой призмы. За талант нужно отвечать, и если есть что сказать людям – берись за кисть, а если сказать нечего – лучше не пачкай».

Евгений Иванович был наследником классической художественной школы, всегда призывал своих учеников придерживаться традиций старых мастеров живописи. Понимание смысла и языка творчества являлось главным, что воспитывал в учениках Ходин. Евгений Иванович говорил, что «штамповать» пейзажи – занятие пустое, для этого есть фотоаппарат, а истинное творчество – это умение осмыслить и увидеть красоту там, где её не видят другие.

## В память об Учителе



Мы потеряли замечательного художника, друга и наставника. Память о нем будет вечно жить в наших сердцах.

Ученики Евгения Ивановича

## Учебник: бумажный или электронный?

Как используются новые технологии при учебе в школах и дома? Каково отношение к ним детей и взрослых? Этим вопросам посвящено исследование, проводящееся журналом Edutainment.ru и школьной сетью Дневник.ру при поддержке Института психологии РАО. На первом этапе опрошено более 600 школьников и родителей из Москвы, Самары, Новосибирска.

80% респондентов – взрослых и детей – единодушны в том, что ребенку лучше погулять, чем сидеть за компьютером даже с целью обучения. При этом родители – больше 60% – готовы рассматривать игры в качестве способа учебы, и лишь 35% считают, что они эффективны вне школьной программы. А вот мнение о детях, как заядлых игроманах – ошибочное. Большинство опрошенных школьников (31%) вообще не играют в компьютерные игры, а заядлых игроков, играющих на любых платформах – от автоматов до телефона – всего 12%.

Большая часть родителей регулярно пользуются образовательными интернет-ресурсами, однако платить за качественные ресурсы готовы только 4%: 43% платить не хотят, а 34% согласны лишь на небольшую стоимость доступа. В свете этого перспективы платного online-образования в Рунете пока довольно туманны.

Это подтверждают и школьники. Несмотря на то что они признают интернет основным источником дополнительной информации, большинство пытаются сначала разобраться сами, а уж потом ис-

кать готовые ответы. А вот online-тренажеры и тем более репетиторы вообще не пользуются успехом.

Такая же история и с учебниками: только 16% опрошенных школьников читают их с интересом. Остальные либо не делают этого вообще, либо делают по необходимости. При этом образ учебника будущего дети конструируют как книгу, хотя некоторые предположили, что он может выглядеть и как компьютерная игра, виртуальный учитель, документальный фильм или 3D экран.

Что касается родителей, то для половины из них учебник будущего предстает в виде книги, а для другой половины он выглядит как интерактивное приложение. Однако полностью перейти на электронные учебники решились бы чуть меньше 30% родителей, а подавляющее большинство – 53% – готовы купить его в дополнение к бумажному. При этом оказалось, что чем родители старше, тем мыслят прогрессивнее. Если в возрастной группе 25–34 почти поровну тех, кто купит электронный учебник вместо бумажного, и тех, кто откажется от него в любом случае, то в группе 45–49 почти нет родителей, которые бы отказались от электронного учебника.

Также почти половина (44%) уверены, что с электронным учебником детям будет интереснее, а еще 15% убеждены, что он способен улучшить успеваемость.

Григорий Кожемякин / Газета 1 сентября  
Фотография с сайта: test.ria.ru/photolents



## Научно-практическая конференция

### Оки связующая нить...

Это название региональной научно-практической конференции, прошедшей в марте в городе Ступино. Данная конференция является ежегодной, и проходит уже в седьмой раз. Традиционно на ней рассматриваются вопросы, связанные с археологией среднего Поочья. В этом году на конференции выступали не только специалисты, но и журналисты, биологи, физики с докладами и сообщениями о своих методах исследования в этой области. Среди представителей из таких городов, как Коломна, Калуга, Зарайск, Серпухов и др. были и озерчане – сотрудники Озёрского краеведческого музея имени А.П. Дорониной Евгения Широкова и Максим Муромский.

Оживление в зале вызвал доклад кандидата исторических наук А.С. Сыроватко о последних исследованиях частично распаханной курганной группы в Кременье (Ступинский район). Представленные материалы из межкурганного культурного слоя поставили перед учёными неожиданные вопросы. Надо заметить, что среди участников конференции были выпускники нашего института МГОСГИ. Это к.н.н., доц. Сыроватко А.А., Потёмкина О.Ю., Уколов А.А., Трошина А.А., Клещенко (Мальцева) Е.А. Да и сами организаторы – Сапожникова Е.М. и Фомченко Э.Э. заканчивали наш ВУЗ.

На конференции я представил доклад, посвященный Коломенскому некрополю XII – XIII вв. Нужно заметить, что термин некрополь обычно употребляется в нескольких значениях. Это либо конкретное кладбище, либо совокупность всех мест захоронений города или монастыря, определенного промежутка времени. В моём случае я рассматривал общегородской некрополь Коломны периода первого упоминания города в летописи. Как известно дата первого летописного упоминания Коломны – 1177 год. Естественно, люди стали заселять территорию будущего города значительно раньше, уже к XII веку она была обжита племенами вятичей. За всё время археологических исследований в Коломне было обнаружено только два погребения представителей данного народа, относящиеся к середине XII века. Рядом с погребениями вятичей

нашли своё упокоение и первые христианские жители города. Такое необычное «соседство» указывает на мирное сосуществование языческого и христианского населения древней Коломны. Подумайте сами, в истории Руси немного случаев, когда рядом хоронили «вчерашних врагов». По всей видимости, к моменту первого упоминания Коломны в летописи, языческого населения в городе практически не осталось. Произошло мирное слияние двух народов и их культур. Зато остались языческие обряды и традиции, некоторые из которых сохранились в том или ином виде до наших дней. Взять, например, праздник Масленицу, который берет своё начало намного раньше появления Руси. Скорее всего, мы так никогда и не узнаем, когда появился этот языческий праздник. Но то, что он сохранился до наших дней, пусть и возможно с изменениями, это общеизвестный факт. То же самое относится к погребальному ритуалу, некоторые черты которого дошли со времён язычества. Например, одним из языческих пережитков считается могильный холм, который является неким подобием курганной насыпи. Другой сохранившейся языческий пережиток связан с традицией класть в могилу умершего различные предметы. Это могли быть различные предметы быта, оружие, украшения. С установлением христианского погребального обряда, традиция класть в погребения вещи отпала. С помощью археологических исследований удалось обнаружить в Коломне шесть кладбищ XII – XIII вв. Все погребения были осуществлены по христианскому обряду захоронения, языческие пережитки в основном отсутствуют. Таким образом, мы видим что, начиная с Крещения Руси в 988 году, вплоть до середины XII века, язычество продолжает играть значимую роль на территории среднего поочья. С середины XII века происходит резкий отказ от языческих традиций и обрядов. Но нужно отметить, что некоторые языческие погребальные черты сохранились и дошли до наших дней.

Студент 5 курса ФИУС МГОСГИ  
Путев Святослав

«Хотя человеческой жизни нет цены, мы всегда поступаем так, словно существуем нечто еще более ценное». Экзюперы.

